

من أخبار المدن

● **المجاعة/ احمد العقيل**
يبحث سمو نائب أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المحلية لأغذية متضرري الجفاف في أفريقيا ببرقية الى امراء المراكز التابعة لاسرار الرياض لاجلابة على استفسارات بخصوص التبرعات العينية للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية حيث تبين انه يجب ان تكون من القمح والزيت والحبوب وكذلك الخيام والبطانيات والاحذية الجديدة والملابس الجديدة او ان تكون في حالة جيدة وموضوعة في شط او كراتين.

● **الرياض/ عبدالله الحبيب**
توقفت في الساعة السادسة والرابع من مساء امس الاثنين بكلمة اللغة العربية بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس يحيى بشير مصري وعنوانها «شرح الرضي على كافي ابن الحاجب - القسم الثاني» دراسة وتحقيقا وذلك بمبنى الكلية.

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور احمد حسن كحيل المشرف على الرسالة رئيسا وعضويها الاستاذان د. سيد عبدالعظيم الشناوي ود. سيد سعيد شرف الدين.

● **جيزان/ مكتب اليوم:**
مشاركة من مدارس تعليم البنات بمنطقة جيزان في مسابقة اخوة لهم يعانون من جوارح المجاعة التي اجتاحت افريقيا بسبب الجفاف فقد بلغ مجموع التبرعات ٩٩ الف ريال من طالبات ومدرسات تعليم البنات في المنطقة وتلقت مديرية المدرسة الرابعة بجيزان خطاب شكر من رئيسة جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان على هذا الشعور الانساني النبيل.

● **القرية/ سليمان البنيان**
تبرع مشهور بنك التسليف فرع القرية براتب يوم كامل مناطق افريقيا وقد تم تسليم مبلغ الى لجنة جمع التبرعات ومقرها ادارة القرية.

صرح بذلك لجمعية اليوم مدير فرع بنك التسليف بالقرية شليوب مطر الحما.

هذا ومن جهة اخرى فقد بلغ اجمالي التبرعات التي وصلت الى اللجنة من اهالي مدينة القرية حتى الان ٥١٠ الف ريال.

أكثر من أربعين ألف ريال للمدنية عشرة مساعدي متضرري الجفاف بدول إفريقيا

العمل - عبدالله الغفري -
تكر السيد مسعود بن علي أمين عام لجنة مساعدة متضرري الجفاف بأفريقيا بان اللجنة تلقت في اليومين الأخيرين مجموعة من التبرعات النقدية بلغت ٤١٦,٦٣٩ ريالاً وذلك وفق التالي:

٧١٨٠٤ ريالاً من مجموعة من
الحسن العسري ٥٠٠٠٠ ريال من
صالح إبراهيم المحميد ٢٩٤٣٥ ريالاً
من ادارة تعليم البنات ٢٠٠٠٠ ريال
من عبدالحسين العبدالكريم ٥٠٠٠٠
ريال من مدرسة عبدالله الصفي ٥٠٠
ريالاً من عبدالعزيز لهد الخلف ٢٤٥
ريالاً من مستوصف الصلعة ٢٣٠٠٠
ريال من مشوي استخبارات سلوى
٢٢١١ ريالاً من مدرسة سلوى
الإبتدائية ٢٥٠٠ ريال من سعود
مها ٢٠٠ ريال من فهد السحبي
٢٤٨٦ ريالاً من محمد دبيع ٥٠ ريال
من اكبر ١٠٠٠ ريال من محمد أمين
الهشبي ٢٠٠ ريال من عبدالله محمد
الدوسري ٣٠٠٠ ريال من صالح
هندي ٦٠٠٠ ريال من محمد سعيد
٥٠٠ ريال من معرض النور للدراسات
١٦٠٠ ريالاً من فهدان محمد
الهشبي ٥٠٠ ريال من عبدالمعز
عبدالله ١٠٠٠ ريال من فهدان
السلمة ١٠٠ ريال من احمد رياض
محمد ١٢٠٠ ريال من محمد فوزي
عمر ٢٢١٥١ ريالاً من عمر مشوي
٢٠٠ ريال من بدر سرور ٢٠٠ ريال
من إبراهيم عيسى الخريف ٢٠٠٠ ريال
من عبدالله إبراهيم الجارح ١٠٠٠
ريال من صالح محمد سعيد ٢٠٠٠
ريال من فورة عبدالله البخيل ٥٠٠
ريال من سعيد حسن ٤٠٠٠ ريال من
د. كياء بركة ٢٠٠ ريال من ثانيا
خضري ٢٠٠٠ ريال من محمد
الخريف ٥٠٠ ريال من فائزة عيده
نصف ٢٠٠٠ ريال من جورج دريس
٥٠٠ ريال من سيد ٢٠٠ ريال من
عوش حسن ٢٠٠٠ ريال من سلم
الفيضان ٢٨١ ريالاً من مدرسة خرض
الابتدائية ١٠٠٠ ريال من محمد احمد
١٠٠٠ ريال من اسماعيل إبراهيم

مصلحة مياه ومجاري الشرقية تنفذ عشرة حلق

بالعلم والخبر وميمات والتطيف والجميل ورحمة والإصاء والفخري
فروع المصلحة تعدد المواقع مع البلديات المختصة
بمساحات تصل الى ٢ آلاف متر مربع لكل حديقة

للمصلحة العامة في هذا المجال
ولتتولى البلديات صيانتها وتنظيفها
بعد ان تقوم مصلحة مياه ومجاري
المنطقة الشرقية بتنفيذها.

واضاف المهندس بيان هذا الاجراء
الذي قد خطت المصلحة لتنفيذه
باعتباره اسلوباً دائماً يستفيد منه
المواطن في كافة اوقات فهدا عن
تأثيراته الايجابية على تحسين البيئة
الخضراء لكونه متناسلاً متطوراً لكافة
المواطنين والزراعة بصورة مباشرة في
زراعة الرقعة الجمالية لكافة مدن
المنطقة الشرقية.

وقد خطت المصلحة لتنفيذ تلك
الحلقات في العديد من مدن المنطقة
الشرقية تتناسب واحتياجات تلك المدن
من تلك الحلقات حيث سيتم، بلان
انه تنفيذ حلقتين بمدينة الدمام
وحديقة بمدينة الخبر وحديقة للتطيف
والجميلة، وفي ذات الاتجاه وبأسلوب
دائم ومتطور أعدت المصلحة لتنفيذ
عشرة حلقات بمدن المنطقة الشرقية
شملت الدمام والخبر وسيهات والتطيف
والجبل بالإضافة الى حديقة لخدمة الجبل
وحديقة لرحبة واخرى للتطيف
وسوف تترابح مساحات تلك الحلقات
ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ متر مربع لكل
حديقة طبقاً للاحتياجات الخاصة بكل
مدينة.

وتكدياً على فاعلية وسرعة التنفيذ
بأسلوب لا مركزي فقد عُقد مشور فروع
المصلحة بمدن المنطقة الشرقية لمتشار

الصفى يمتدح دور المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى في نشر الاسلام ودعم الاتيكات المهمة في جميع انحاء العالم

محاضرة عن التشريع الجنائي بشرطة الدمام .. اليوم



اللواء عبدالله العثمان

كتب/ منسوب اليوم:
بإشراف فضيلة الشيخ مناع الطعان
مدير الدراسات العليا بجامعة الامام
محمد بن سعود الإسلامية في تمام
الساعة السابعة والنصف من مساء
اليوم (الثلاثاء) محاضرة عنوانها
«التشريع الجنائي» وذلك بمبنى
شرطة الدمام الى الدور الثالث لسماعة
البديعة.

وسيقدم المحاضرة رؤساء الاسلام
بشرطة الدمام ومنسوبيها.
وتأتي هذه المحاضرة امتداداً لعدد
من الندوات والمحاضرات التي تعقدها
شرطة الدمام بين وقت وآخر.

وقد تولى تقديم محاضرة عربي مدير
شرطة الدمام الى الدور الثالث لسماعة
اللواء عبدالله العثمان مدير شرطة
المنطقة الشرقية من خلال دعمه
المواصل وتوجيهاته الملمية في الاكثار
من إقامة هذه الندوات من اجل علاقة
الفضل بين المواطن ورجل الامن ومن
اجل توثيق مدارك رجل الامن بالمعلومات
النافعة.

صريحه بمساهمة الدولة العظيمة
للشباب الاسلامي في القمة المحيطة
الاسلامية والمساهمة في نشر الكتب
الاسلامية وتوزيعه على المراكز
الاسلامية اضافة الى دور رابطة العالم
الاسلامي البناء في نشر الاسلام وذلك
بالرسالة الدعاء والائمة الى البرازيل.
واوضح الامين العام لحركة شباب
ابي بكر الصديق الاسلامي احمد علي
الصفى بان عدد المسلمين في البرازيل
يبلغ مليون مسلم يتركز معظمهم في
مدينة ساو بولو.

كما يطلع عبد المسجد والبرازيل ٢٠
مسجداً اضافة الى مدرستين دينيتين
معتز بهما رسمياً وتقومان بتعليم
الدين الاسلامي واللغة العربية.

وحول تشكيلة حركة شباب ابي بكر
الصديق الاسلامي قال امينها العام ان
هذه الحركة التي تأسست منذ ٩
سنوات تهدف الى العمل الاسلامي
وتربية الناشئين على الاخلاق الاسلامية
والاحتفاظ بالخصيصة الاسلامية. وقال
الصفى ان الحركة اطلقت ٨ مخيمات
حتى الان وتتم خلال هذه المخيمات
المحاضرات والندوات مؤكداً بان هذه
المخيمات قد قادت دورها.

واكد بان الحركة قامت بدور اعلاي
في جميع انحاء البرازيل حيث اصدرت
النشرات التثقيفية والاخبرية وطلعت
طبع ١٦ كتاباً عن الاسلام كما تم
ترجمة المصنف الشريف الى اللغة
البرتغالية وطبعته.

ونكر الصفى في ختام تصريحه بان
العمل يجري حالياً في مشروع اسلامي
يتكون من جامع ومدرسة دينية
وسكن مرفق هذه المشروع في مدينة
ساو بولو حيث سيقدم هذا المشروع
خدمات لابناء المسلمين الذين يعيشون
في مجتمع غير اسلامي.

في ندوة اسبوع الشجرة بجمعية الثقافة بالدمام : إجماع على ضرورة زيادة المساحات الخضراء بالمنطقة



مكة المكرمة/ محمد مصطفى بويكي:
قامت حكومة المملكة العربية
السعودية مساهمة ملكية لدماء
خمسماية الف ريال لاسلام بناء مسجد
تشييد في الصين الوطنية وذلك عن
طريق سلفة جلالة في تشييد
وتلتي هذه المساهمة من المملكة في
اطار حرص حكومة جلالة الملك فهد بن
عبدالعزیز حلفه الله على اعمار بيوت
اه وبطنها في كل مكان خدمة للاسلام
ودعما للمسلمين في شتى انحاء
المعمورة.

المملكة تقدم ٥٠٠ الف ريال لبناء مسجد في الصين الوطنية

مكة المكرمة/ محمد مصطفى بويكي:
قامت حكومة المملكة العربية
السعودية مساهمة ملكية لدماء
خمسماية الف ريال لاسلام بناء مسجد
تشييد في الصين الوطنية وذلك عن
طريق سلفة جلالة في تشييد
وتلتي هذه المساهمة من المملكة في
اطار حرص حكومة جلالة الملك فهد بن
عبدالعزیز حلفه الله على اعمار بيوت
اه وبطنها في كل مكان خدمة للاسلام
ودعما للمسلمين في شتى انحاء
المعمورة.

دورة تدريبية لمديري الرعاية الصحية الأولية بالمملكة في حائل

حائل/ صالح المشهور:
عقد صباح امس الاثنين
بمنطقة حائل بان جدول عمل
الدورة قد بدأ بكلمة مدير عام
الشؤون الصحية بمنطقة حائل
ثم كلمة وكيل الوزارة للطب
العلاجي الدكتور عبدالرحمن
السويلم فمحاضرة عن الادارة
والاشراف بالرعاية الصحية
الاولية لدير عام المراكز الصحية
بالوزارة للدكتور يعقوب يوسف
الزروع ومحاضرة عن طرق
التدريب بالرعاية الصحية
للدكتور ياسين فيرنادي
ومحاضرة رعاية الامومة
والطفولة للدكتور حافظ
الشاذلي.. وفي الساعة الرابعة
عصراً تلقى محاضرة عن الارشاد
والوعاية الصحية للسيد احمد
الفندي ومحاضرة عن الامراض
المعدية للدكتور محمد الجفري
وفي الساعة السادسة مساءً تلقى
السيد عبدالقادر السيد محاضرة
عن التطعيم الموسع وفي الساعة
السادسة تلقى محاضرة عن المياه
وصحة البيئة.

شكر على تفرية

سعود بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن
آل حبيب وإخوانه وأسرة آل حبيب جميعاً
على كل من قام بتعريفهم في وفاة المغفور لهم
عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سعود آل حبيب
وحرصه وابنته
سواء حضورياً أو برفقياً أوها تقياً..
ويسألون المولى عز وجل للمغفورين الرحمة والمغفرة
وأن لا يبرى الجميع مكروهاً، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

من اتوال جلالة الملك فهد

المطلوب الآن من ادارة الرئيس ريغان ان تفرع في الحركة
الكبر والامم والتي لابد ان تخوضها من اجل القرار السلام العادل
والشامل في منطقنا.. وهذا السلام لن يتحقق الا بتسحاب
اسرائيل من الضفة الغربية وغزة والجولان وعودة الشعب
اللسطيني الى وطنه وإقامة الدولة الفلسطينية وازالة جميع
المستعمرات الاسرائيلية التي اقيمت بعد عام ١٩٦٧م.

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلاء
وارفعي الخفاق اخضر
ردي الله اكبر
موطني قد عنت فخر المسلمين

مجدي لخالق السماء
يحمل النور المسطر
يسلم مرطبي
عاش الملك للعالم واسوطن

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
أحيى المواطن
ازرع شجرة
تضمن ثمرة
العلاقات العامة

الإدارة العامة - الدمام ص.ب ٤٦٥٠
هاتف: ٨٢٧٠٥٨١ - ٨٢٧٠٥٨٢ - ٨٢٧٠٥٨٣ - ٨٢٧٠٥٨٤ - ٨٢٧٠٥٨٥

بدا في ٢٠ من الشهر الحالي
زراعة ٢٠ ألف شجرة خلال
اسبوع الشجرة بالقرى

القرية/ سليمان البنيان
وجه رئيس بلدية القرية محمد
كريم العليان دعوة الى رؤساء الدوائر
الحكومية ومراكز المدارس ومنسوبي
الصفحة المحلية لحضور الاجتماع
الذي سيعقد في مقر البلدية صباح اليوم
اللاثاء للاحتفال باسبوع الشجرة
والشجرة بامقريات استعرا من
العديد من الاسر المتعلقة بهذا
الاسبوع والترويج والتدريب حول
تجديد كلفة الامكنيات لخدمة
الاسبوع.

شكر على تفرية
سعود بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن
آل حبيب وإخوانه وأسرة آل حبيب جميعاً
على كل من قام بتعريفهم في وفاة المغفور لهم
عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سعود آل حبيب
وحرصه وابنته
سواء حضورياً أو برفقياً أوها تقياً..
ويسألون المولى عز وجل للمغفورين الرحمة والمغفرة
وأن لا يبرى الجميع مكروهاً، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

شكر على تفرية
سعود بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن
آل حبيب وإخوانه وأسرة آل حبيب جميعاً
على كل من قام بتعريفهم في وفاة المغفور لهم
عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سعود آل حبيب
وحرصه وابنته
سواء حضورياً أو برفقياً أوها تقياً..
ويسألون المولى عز وجل للمغفورين الرحمة والمغفرة
وأن لا يبرى الجميع مكروهاً، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

| الإعلانات: | | معلومات الإدارة | | معلومات التحرير | | التحرير | | رئيس مجلس الإدارة والمدير العام | | البريد | |
|-----------------|--|-------------------------|--|----------------------|--|-----------------|--|---------------------------------|--|---------|--|
| الإعلانات: | | العلاقات العامة: ٨٢٦٦٢٢ | | مركز التحرير: ٨٢٦٦٢٢ | | صالح الزاوي: ٧٦ | | حماد المبارك | | البريد: | |
| الساعة والفروع | | الشؤون المالية: ٨٢٦٦٢٢ | | مركز التحرير: ٨٢٦٦٢٢ | | الإدارة: | | مدير عام الإدارة | | البريد: | |
| إدارة الإعلانات | | الشؤون التجارية: ٨٢٦٦٢٢ | | مركز التحرير: ٨٢٦٦٢٢ | | شركة الصحافة: | | مساعد الخريفي | | البريد: | |
| ٨٢٦٦٢٢ - ٨٢٦٦٢٢ | | سائر الإدارة: ٨٢٦٦٢٢ | | مركز التحرير: ٨٢٦٦٢٢ | | شركة الصحافة: | | ت: ٨٢٦٦٢٢ | | البريد: | |

[illegible]

الصين تطلب أمريكا وأوروبا في إطلاق الأعمال الصناعية

لندن - ١٤ ف ب
صرح في أكسيو نائب وزير الصناعة والطيران الصيني في عطلة نهاية الأسبوع الحالي في لندن أن الصين ستحاول قريباً منافسة الشركات الأمريكية والأوروبية في مجال الفضاء بإطلاق أقمار صناعية. وتتلصص صحيفة الغارديان على تأييد في عهدها الصادر أمس الاثنين إلى أن بلاده تفتني البدء في هذا البرنامج بأسرع ما يمكن باستخدام صاروخ صيني من طراز المسيرة الطويلة - ٣ الذي أطلق قبل ذلك في الفضاء ١٦ قمراً صناعياً لأغراض عسكرية. ولاجراً أبحت. وما يذكر أن الصاروخ المسيرة الطويلة - ٣ مشتق من الصاروخ النووي البلستيني الصيني. وأضاف أن أي كين تامل في أن يكون لديها أقمار صناعية يمكن استخدامها في الفضاء.

وتذكر في أيضاً أن المسؤولين الصينيين على اتصال دائم مع المجلس البريطاني للأبحاث العلمية والتقنية من أجل الإنتاج المشترك لقمص صناعي علمي سيطلقه صاروخ صيني.

القضاء البرازيلي يفتح ملف التعذيب في شرطة ريودي جانيرو

ريو دي جانيرو - ١٤ ف ب
وقد أثارت هذه الاتهامات تبادل الاتهامات بين رجال الشرطة الاتحادية والهيئات القضائية في الدولة وقد صرح ممثل النيابة اودورو من أن من حقه الدخول في مقار الشرطة وهو بصدد قضية تتعلق بالسلامة المدنية وتعد في رايه ذات أهمية خاصة.

وبالمقابل وصفت شرطة ريو ما قام به اودورو بأنه غزو للمكاتب التابعة للحكومة الاتحادية وانتقدت عدم وضع الأجهزة التي تم ضبطها تحت الحراسة... والتي تم تسليمها بعد ضبطها إلى السلطة القضائية في ريو.

وتجدر الإشارة إلى أن التعذيب بل وعملات القتل بدون محاكمة تتسبب بشكل دوري في فضائح في ريو حيث فلتت سوية الموت التي تتكون جزئياً من رجال الشرطة المحليين خلال ٢٠ سنة الماضية أكثر من الفين من عمليات الإعدام بدون محاكمة سواء على المتهمين أو المشبوهين.

وما يذكر أنه منذ انتخاب ليونيل برينولا وهو من الاشتراكيين الديمقراطيين حاكماً لريو في انتخابات عام ١٩٨٣ تم إيقاف عدد من رجال الشرطة بسبب اتهاماتهم للمنظمة المذكورة.

ومن ناحية أخرى يواجه اوشوا ليم وكل وزارة العدل الذي انتخب أيضاً عام ١٩٨٣ في ولاية سييرا شمال شرقي البلاد مشكلة مماثلة.

إيطاليا تدخل فرنسا وسويسرا وليبان في تحقيقاتها حول حادث الاعتداء على السفارة الأمريكية بروما

الرئيس الأندونيسي يجتمع بدي كويلار

جاكارتا - واس
اجتمع الرئيس الأندونيسي سوبارتو أمس مع السكرتير العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار الذي يزور اندونيسيا حالياً ضمن جولته الحالية التي شملت كلا من تالاند ولاوس وفيتنام والبرازيل للبحث عن حل للقضية الكمبودية.

وذكر الرئيس الأندونيسي بأن انسحاب القوات الفيتنامية يعتبر المدخل الرئيسي للوصول إلى حل للمشكلة الكمبودية.

بروفيسور يوغوسلافي منشق يضرب عن الطعام في سجنه

بلجراد - ١٤ ف ب
ذكرت أمس الأول الأوساط الثقافية في بلجراد أن فويسلاف سيسيليكي الباحث الاجتماعي اليوغوسلافي بدأ منذ ٣١ يناير الماضي إضراباً عن الطعام احتجاجاً على التعذيب الجسدي والنفسي الذي يتعرض له في السجن.

وذكر بيان وزع على وكالة فرانس بريس أن سيسيليكي البالغ ٣٠ عاماً والاستاذ الأسبق في جامعة سراييفو قد أرغمته إدارة السجن على تناول الطعام عقب انقضاء أسبوع على إضرابه عن الطعام وذلك بواسطة مجس طبي وتجدر الإشارة إلى أن سيسيليكي يقضي في هذا السجن عقوبة مدتها أربع سنوات لقيامه بنشاط دعلي مناهض للدولة.. وقد اعترف بالسلح

اجتماعي لأقربائه الذين كانوا في زيارته السبت الماضي أنه تعرض مراراً للضرب المبرح بعد أن رفض الرد على استجواب طوب فيه بعرض وجهة نظره حول المجتمع اليوغوسلافي كما تعرض كذلك بسبب هذا الرفض للحبس الانفرادي كما حرم من حق القراءة.

وما يذكر أن البروفيسور سيسيليكي وهو أحد المثقفين الثمنين والعشرين الذين اعتقلوا برفقة المنشق اليوغوسلافي نيلوفان بيبلاس في ٢٠ أبريل الماضي قد صعد ضدو الحكم في ٩ أبريل الماضي بالسجن ٨ سنوات لقيامه بنشاط مناهضة للحكومة استناداً إلى مخطوطات لم تنشر بعد وضبطت في منزله وكان سيسيليكي قد بدأ الإضراب عن الطعام في ٣١ مايو الماضي وظل يواصل إضرابه حتى تاريخ ادائه.

كان يوم بالسفر على طائرة متجهة إلى روما معه ٥ كيلو جرام من المتفجرات.. وذكر عطات بأنه كلف بنقل الجهة المرسل إليها وقد طرد يوم الخميس الماضي إلى لبنان رغمًا عن طلب إيطاليا بتسليمه إليها.

وأشار المصدر إلى أن موظفين تابعين لاجهزة مكافحة الإرهاب الإيطالية زاروا مؤخراً لبنان لأجراء مزيد من التحريات حول الأشخاص المعتقلين..

الجيش السلفادوري يؤكد استيلاءه على مقاطعة شالانتانجو من الثوار

بييرز حاكم المقاطعة. وأكد الكولونيل أن جبهة فارابوندو مارتى للتحرير الوطني لن تستطيع الاقتراب من ثماني قرى على الأقل كانت تزك سيطرتها عليها غربي هذه المقاطعة التي تقع شمالي البلاد وأضاف أن رجال حرب العصابات الذين مازالوا يتواجدون في جبال المنطقة لا يثيرون ضيقاً انني أستطيع محاربتهم عسكرياً.

وذكر أن عناصر من الجيش تستطيع من الآن فصاعداً التركيز بصفة مستمرة في قرى مثل قرية ال بوى على الحدود المشتركة مع الهندوراس سان أيجناسيو ولا بالما حيث جرى أول لقاء بين القادة تيجرولا ولارينا وكونسيسيون كوزالتيك وسيتالا.

واعترف الكولونيل أن جبهة فارابوندو مارتى للتحرير الوطني تحتفظ بقوات كبيرة في شرقي شالانتانجو.

يوغوسلافيا مدعي أن بداخله سلعا غذائية. وأشار المصدر نفسه إلى أن قضية التحقيق سمعوا أقوال عضو يشتبه في انتمائه إلى منظمة إرهابية أخرى والذي كانت السلطات قد احتجزته في لين في ٢٤ أكتوبر الماضي ويُدعى عبدالله جورج إبراهيمي إلا أن المصدر لم يحدد تاريخ التحقيق.

وفي سويسرا استجوب المحققون مواطنًا لبنانيًا آخر يدعى حسين عطات والذي اعتقل في زيورخ بينما

كوريا الجنوبية تقرر العفو عن أحد زعماء المعارضة المخفيين في أمريكا

بيونغ يانغ - ١٤ ف ب
أعلنت حكومة كوريا الجنوبية أمس الاثنين أنه لن يتم إيداع زعيم المعارضة في كوريا الجنوبية كيم داي جونج الذي من المقرر أن يعود يوم الجمعة القادم من منفاه في الولايات المتحدة لمدة علمين السجن من جديد.

وقد استفاد كيم داي جونج في شهر ديسمبر عام ١٩٨٣ والذي يبلغ من العمر ٥٩ عاماً بنوع من الحرية المشروطة اتاحت له الذهاب إلى الولايات المتحدة للعلاج في حين أنه كان يقضي فترة عقوبة مدتها عشرين عاماً لاتهامه بالتمرد حسبما ذكر مصدر باسم حكومة كوريا الجنوبية..

ويأتي إجراء العفو هذا بعد إعلان شون دو هوان رئيس كوريا الجنوبية أنه سيوقع في

روما - ١٤ ف ب
علم من مصدر قضائي أمس الأول أن القضاء الإيطالي قرر توسيع نطاق التحقيق الذي يباشره حول الاعتداء الذي تعرضت له السفارة الأمريكية في روما في نوفمبر الماضي ليشمل فرنسا وسويسرا ولبنان.

وما يذكر أن الرئيس الإيطالي قد اعتقل في ٢٣ نوفمبر الماضي سبعة لبنانيين يشتبه في انتمائهم إلى منظمة إرهابية بينما كانوا يعدون لهذا الاعتداء حسبما أورد المحققون.

وقد استجوب قضاة التحقيق الإيطاليين مؤخراً رجلاً كان يستقل قطار أكسبريس الشرق عند الحدود الإيطالية اليوغوسلافية وفي حوزته ٨ كيلو جرامات من متفجرات دسها بين أمتعت.

وذكر هذا الرجل الذي يحمل جواز سفر مغربي باسم المنصوري وهو الوثيقة التي ذكر المحققون أنها مزورة أن شخصاً مجهولاً سلمه هذا الطرد قبل الحدود في

فرنسا تكذب ألباء عن تزويدها بحاسبات آلية أمريكية متطورة

واشنطن - ١٤ ف ب
ذكرت مصادر قريبة من وزير العلاقات الخارجية الفرنسية رولان ديماس أمس الأول في واشنطن أنه لم يحدث أن أبرمت الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا اتفاقاً سريراً في ١٩٧٨ حول تزويد باريس بحاسبات آلية أمريكية تستخدم في أغراض عسكرية.

ووصفت المصادر نفسها المقل الذي نشرته صحيفة نيوز داي الأمريكية في هذا الصدد بأنه كاذب ومهين.

وكانت الصحيفة الأمريكية قد كتبت نقلاً عن مصادر أمريكية وأوروبية أن البلدين قد أبرما في ١٩٧٨ اتفاقاً يقضي بتزويد فرنسا بحاسبات آلية تستخدم في الأغراض العسكرية مقابل تأييد باريس لاستراتيجية دول حلف الأطلسي حول نشر صواريخ كروز وبرشينج - ٢ في أوروبا.

وأوضحت مصادر قريبة من ديماس أنه ليس من عادة فرنسا أن تقرر سياساتها الخارجية وفقاً لمل هذه المقاضيات الخارجية.. وقد وصل ديماس إلى واشنطن أمس الأول في زيارة عمل تستغرق ثلاثة أيام.

وأوضحت الصحيفة أن الاتفاق قد وقع من قبل الرئيسين كارتر وجيسكار ديستان أثناء زيارة الرئيس الأمريكي إلى باريس.

إلا أن الاتفاق حسبما أوردته الصحيفة لم ينفذ إلا في أغسطس ١٩٧٨ وأشارت الصحيفة إلى أن الرئيس ريجان قد أجل تسليم فرنسا هذه المعدات بسبب دخول الشيوعيين إلى الحكومة الفرنسية على إثر انتخاب فرانسوا ميتران رئيساً.

إجماع وأريج



احتفظوا بأغلبية علب شاي بنتليز الفارغة. فسوف نعلن قريباً عن طريقة استبدال الخلافات الفارغة بهدايا ثمينة وقيمة!!

أجود شاي..
وَأَنْتَ الْحَكَمُ

بنتليز

مرهون ناصر للمزاد العلني

مزاد معدات ثقيلة

أيام ١٤، ١٥، ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٥ الموافق ٥، ٦، ٧ مارس ١٩٨٥، الساعة ٨ صباحاً.

الموقع: تقع ساحة المزاد قبل كوبري الدمام/ أبوحدرية على طريق الرياض/ أبوحدرية السريع بأرض شركة الجعييب.

رافعات - تريلات - مقطورات - شياول على محلات مولدات كهربائية - مكائن لحام - ضواغط هواء - عدد يدوية - بيوت متنقلة (بورتابلات) - مواد متنوعة أخرى جديدة أو مستعملة.

جميع المقاولين والشركات الهندسية وشركات المقاولات والموزعين مدعوون لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة (الجديدة أو المستعملة) في هذا المزاد.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:
السيد/ كيري لينسكس أو السيد/ إبراهيم السيد محمد أو السيد/ صفوت الشريف أو السيد/ شاهد الطاف.

الخبر: ت ٨٩٥٣٢٤٤ / ٨٩٥٣٢٨٨ - فاكس: ٨٩٥٣٢٤٤ / ٨٩٥٣٢٨٨
بمكتب مرهون ناصر للمزاد العلني
الخبر - شارع الظهران - بناية التيمهي.

ساعات إحصوان

جدة: ت ٦٤٧٠٨٨٤ / ٦٤٧٢٢٢٥ - تكس: ٤٠٢٣٤٩ - نابو: إس جي الرياض: ت ٤٠٢٨٦٢٥ / ٤٤٨٨٨٥٨ - مكة: ت ٥٤٥٩٨٨٩ / ٥٤٥٩٨٨٩ - المدينة: ت ٨٢٦٢٢١٧ / ٨٥٧٧٧٥٩ - خميس مشيط: ت ٧٢٢٢٢٩٦ / ٧٢٢٢٢٩٦ - جيزان: ت ٧٢٢٢٢١٩٠٨ - الطائف: ص ١٩٥٨ ب

الوكلاء العامون في المملكة العربية السعودية:
الإدارة العامة:
الفروع:

الشيراوي يجتمع بمسؤول بريطاني

المنامة - واخ :

اجتمع السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة البحرينية هذا امس مع السيد اريك شارب رئيس مجلس الادارة والرئيس التنفيذي لشركة البرق واللاسلكي البريطانية الذي يزور المنامة حالياً .

وصرح السيد الشيراوي اثر انتهاء الاجتماع بأنه تم بحث عدد من المواضيع المتعلقة بصناعة الزيت والبطاريان والوسائل الكفيلة بتطوير اجهزة هاتين المنشأتين في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية .

مسؤول عُُماني يتوجه الى نيبال

مسقط - واخ :

توجه السفير سالم بن محمد الغلياني رئيس رئاسة الادارات القانونية بوزارة الخارجية العمانية الى كاتمندو امس لحضور اجتماعات اللجنة القانونية والعشرين للجنة القانونية الاستشارية لدول اسيا وافريقيا التي تبدأ اعمالها في نيبال يوم الاربعاء المقبل .

وصرح السفير الغلياني قبيل مغادرته ان المجتمعين سيناقشون عدة موضوعات من اهمها التعاون الاقتصادي والطبي والفني في استخدام المحيط الهندي .

وبذلك مناقشة مفهوم منطقة السلام في القانون الدولي بغرض بحث دراسة اولية وتحديد المنطقة الاقتصادية الخالصة والجرف القاري وتحديد كمية الصيد المسموح بها في هذه المنطقة .

واضاف ان الدورة الرابعة والعشرين للجنة ستناقش كذلك موضوع تطوير حماية الاستثمارات والتعاون والتبادل في المساعدة القضائية وتنظيم الخدمات الاستشارية القانونية في الحكومة الاعضاء والمصالحات القضائية لهذه الدول وموضوعات اخرى تختص بالقانون التجاري .

الامارات تقيم سباقاً دولياً

المنامة - واخ :

امال في السلام والرخاء . وقال الشيخ خليفة في تصريح له عقب حضوره احتفال كلية زايد ال ثاني العسكرية امس بتخريج الدفعة العاشرة ان اي تقدم لجيش الامارات هو اضافة للامة العربية .

ورصيدها من القوة الذاتية انطلاقاً من الانتماء العربي الاصيل لدولة الامارات وايضا بالتمسك المشترك للشعب العربي من المحيط الى الخليج .

واوضح الشيخ خليفة ان قيادة دولة الامارات تمي جيداً حقائق العصر الذي تعيشه ومن هذا على بناء القوة الذاتية عن طريق تدريب أبناء الوطن الذين يتزايد انخراطهم يوماً بعد يوم في سلك الجندية باعتبارها واجب مقدس وعن طريق تزويد القوات المسلحة بالحدث الاسلحة .

معرفه يمثل قطر في مراسم اطلاق القمر الصناعي العربي في فرنسا

واضاف في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان سعة نظم القمر الصناعي العربي تبلغ ثمانية آلاف قناة هاتفية وسبع قنوات تليفزيونية محلية واقليمية وقناة واحدة للارسال التليفزيوني الجماعي .. وقال ان القمر سيلاقم خدمات في مجالات الاتصالات الهاتفية والتكسبة والتلفزيونية والتوزيع التليفزيوني المحلي والجماعي والحاسبات الالكترونية والبريد الالكتروني والارصاد الجوية والحجز في شركات الطيران اضافة لتقديمه خدمة متميزة في طباعة الصحف في امكن مختلفة من العالم العربي في ان واحد وخدمة استقبال البث التليفزيوني في المناطق النائية مع استخدام القنوات التليفزيونية لاجراض المؤتمرات .

ابوظبي - ق ن ١ :

احتفل هنا امس بتخريج الدفعة العاشرة من خباط كلية زايد ال ثاني العسكرية بمدينة العين التي اطلق عليها اسم «سرية علي ابن ابي طالب» ..

وقد تضمن برنامج الاحتفال الذي شهد سمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة وولي عهد ابوظبي ببياناً عملياً وعلمية هجومية منقولة جواً بواسطة طائرات هليكوبتر ضد مواقع للعدو واقتحامها وتحطيمها .

واعلن العميد الركن محمد سعيد البادي رئيس الركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات انه تم وضع خطط جديدة تهدف الى تطوير الكلية وفق أحدث الاساليب العلمية والتقنية .. مشيراً الى ان الخطة الجديدة للكلية تتضمن تحويلها الى كلية جامعية تدخل ضمن كليات جامعة الامارات ويمتد خريجوها درجة البكالوريوس .

كما اعلن العميد الركن احمد محمود عبد الهادي قائد كلية زايد ال ثاني العسكرية ان الكلية التي

الامانة العامة لدول مجلس التعاون تنظم ندوة حول السياسة التجارية

الرياض - واس :

تنظم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الفترة ما بين ٢ الى ٦ من شهر مارس القادم الموافق من ١١ الى ١٥ من شهر جمادى الثانية تدور حول السياسة التجارية وذلك بمقر معهد الادارة العامة بالرياض .

وتهدف الامانة من هذه الندوة التي ستعقد بالتعاون مع الاتفاقية العامة للتصريفات الجمركية الجات وياتي عقد هذه الندوة بناء على قرار اتخذته لجنة التعاون التجاري في دول المجلس بهذا الصدد .

تخريج وحدة من قوات الصاعقة القطرية

الدوحة - ق ن ١ :

احتفل هنا امس بتخريج وحدة من قوات الصاعقة التابعة للقوات المسلحة القطرية .

وقد اشتملت هذه الدورة التي استمرت شهرين على تدريبات في اللياقة البدنية واللاسلكي والقتال بالايدي والقتال بالاسلح الابيض اضافة الى التدريبات الجبلية والمتفجرات والخرابة والدوريات على الطائرة العمودية بالإضافة الى تدريبات على الاسعافات الأولية وغيرها .

العراق يحتفل بذكرى تأسيس الجيش الشعبي

بغداد - واخ :

يدخل اكثر من نصف مليون مقاتل عراقي مدرب على استخدام انواع الاسلحة كافة يوم الجمعة المقبل عاماً جديداً من العمل العسكري ضمن تشكيلات الجيش الشعبي العراقي .

وسيحقق عشرات الالوف من هؤلاء المقاتلين بهذه المناسبة والمرة الخامسة على التوالي وهم متخندقون جنباً الى جنب مع القطاعات العسكرية على امتداد جبهة الحرب دفاعاً عن العراق .

وكان قد اعلن في الثامن من شباط عام ١٩٧٠ وبمناسبة ذكرى ثورة رمضان عن قيام تشكيلات الجيش الشعبي كمؤسسة شعبية ثورية تسهم في تدريب العراقيين على استخدام الاسلحة لحماية الجبهة الداخلية .

ويقول السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء ان الحرب اعطت لافراد هذه الميليشيات الشعبية الفرصة لكي يقفوا الى جانب القوات المسلحة خارج الحدود وعلى خطوط المواجهة ويصحبوا بالتالي تجربة مميزة عن غيرها من ميليشيات العالم .

وبالرغم من ان المهمة الاساسية لتشكيلات الجيش الشعبي تتحصر

لم تعد هناك ضرورة لحمل النقود الشيكات السياحية بالريال السعودي تقبل فني كل مكاتب



الشيكات السياحية بالريال السعودي تملكها ثمانية من أكبر البنوك في المملكة متوفرة وقابلة للصرف في كل من فروع البنوك السعودية ويمكن التعامل بها لشراء كل حاجاتك من الفنادق والأسواق والمراكز التجارية ومحلات تاجير السيارات ووكالات السفر والساحة .. الخ كما تتوفر بخدمة ما تها شركة أميركان إكسبريس العالمية في جميع أرجاء العالم . إن الشيكات السياحية بالريال السعودي هي الطريقة المثلى لحمل النقود والوسيلة الفريدة للإدخار (تشتري وتشتري بدون عمولة)



ترحب ووكالات السفر والشيكات السياحية بالريال السعودي



شركة الشيكات السياحية السعودية
Saudi Travellers Cheque Company

مكتب : ٧١١٥ الرياض ١١٥٢٠ - المملكة العربية السعودية
تليفون : ٩٣١١ - ٩٣١٠ - ٩٣٠٩ - ٩٣٠٨ - ٩٣٠٧ - ٩٣٠٦ - ٩٣٠٥ - ٩٣٠٤ - ٩٣٠٣ - ٩٣٠٢ - ٩٣٠١ - ٩٣٠٠

وزير الشباب العراقي يعود من الجزائر

بغداد - واس :

عاد الى بغداد اليوم وزير الشباب العراقي نوري فيصل شاهر بعد ان ترأس الوفد العراقي في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والذي اختتمت في الجزائر مؤخراً .

ولكن الوزير العراقي يان قرارات الدورة كانت جيدة واجابية لصالح الشباب العربي من خلال التزامها للاعضاء في المشاركة في دورة الألعاب الرياضية العربية والتي ستقام في المغرب واحياناً لبطولة كأس فلسطين التي ستقامها الجزائر خلال العام الحالي .

واشار الوزير العراقي بأن الدورة التاسعة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ستقام في بغداد في كانون الثاني من العام القادم .

افتتاح معرض ومؤتمر الشرق الاوسط للاتصالات الالكترونية

المنامة - واخ :

افتتح السيد ابراهيم محمد حسن حميدان وزير المواصلات البحريني في المنامة امس معرض ومؤتمر الشرق الاوسط للاتصالات الالكترونية .

وقد اشداد الوزير البحريني بما شاهده خلال جولته في المعرض من اجهزة ومعدات الكترونية حديثة ومتطورة في مجالات الاتصالات مؤكداً اهمية اقامة مثل هذه المعارض لما لها من مردود ايجابي وبناء في هذا القطاع .

ويشارك في المعرض الذي يستمر اربعة ايام نحو ١٥٠ شركة من كبريات الشركات المختصة في هذا المجال تنتمي الى ٢٠ دولة من مختلف دول العالم .



خطة التوسع في المشاريع تتم عن طريق اصدار قائمة بالمشاريع الخيرية المتوفرة مبنياً فيها مكان المشروع واهميته واقسامه وكلفته بالإضافة الى الجهة القائمة على ادارته مما يسهل على المستثمر اختيار المشاريع التي تتاسبهم . ويتولى البيت بعد ان يختار المحسن المشروع الذي يناسبه اقامة المشروع وتقديم تقارير دورية تتناول كافة التفاصيل الاساسية ومراحل الانجاز مع ارفاقه صورة عن المشروع ان امكن .

واوضح السيد عبدالرحمن ان عدد المشاريع التي تبناها البيت بلغت ٧ مشاريع واما المشاريع التي يشرف عليها ويقوم بتحويلها العديد من المحسنين فقد بلغت ٢٢ مشروعا .

خطوط نوراً شيا

تمتلك :

الخدمات البحرية العالمية

نيالدمام

عن وصول الباخرة

نوراً شيا جابريل

رقم إقامة ٨٤١٢٧

تاريخ الوصول ١٩٨٥/٤/٨ الدمام

فعلى السادة المستوردين من لهم إرساليات على هذه البايعة - المبادرة في الإتصال بكم بكتابة لاستلام اذونات التسليم بموجب الوثيقة الأصلية أو تمهيد بكم وشكراً

الخدمات البحرية العالمية

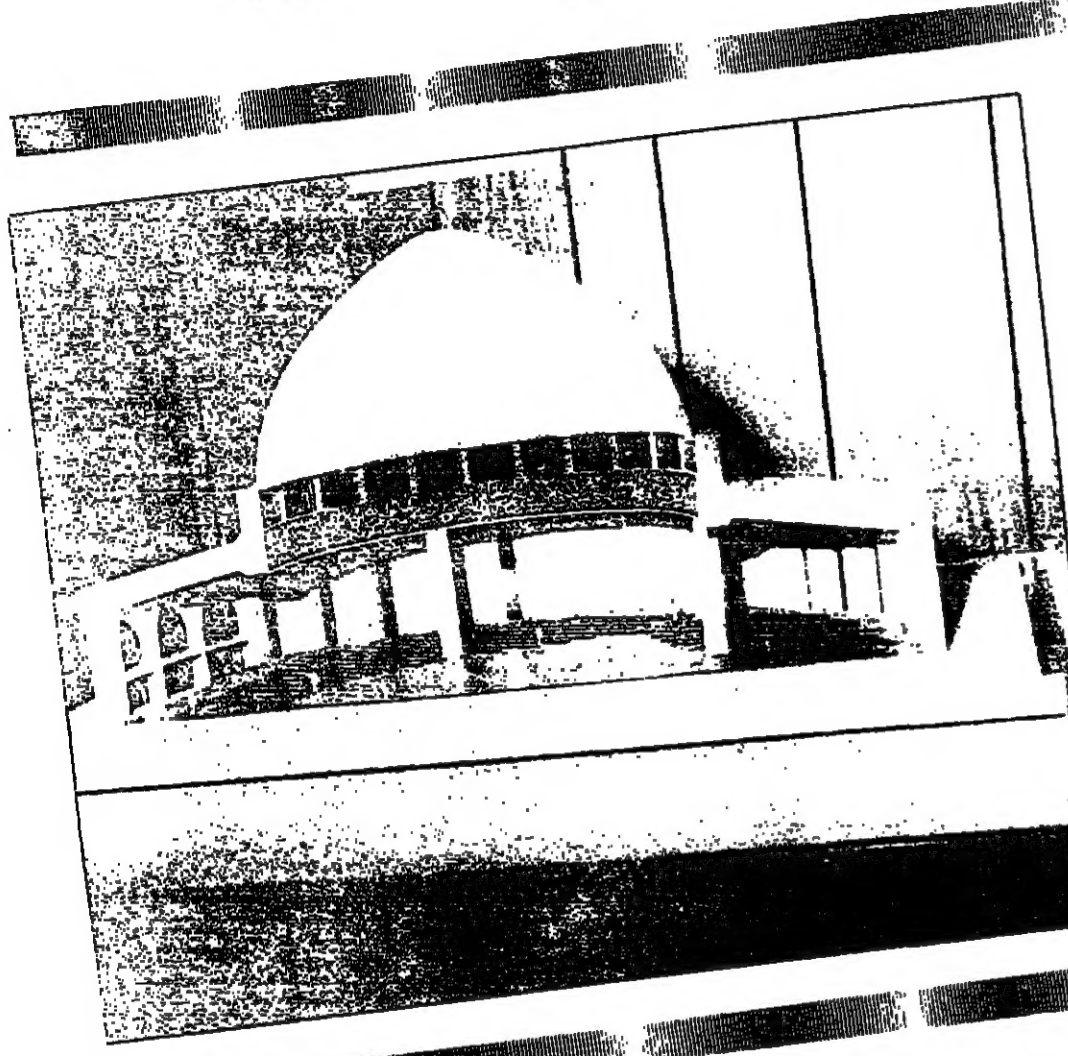
الدمام - طريق الميناء - ص.ب ١٨١٤

تليفون : ٨٢٦٦٢٥ / ٨٢٦٦٢٥ / ٨٢٦٦٢٥

تاكسي : ٦٠١٨١٨ - حيوانب اس سح



مواهب المنطقة الشرقية بالنيابة يتفقد مشروع مطار المنطقة الشرقية الجديد

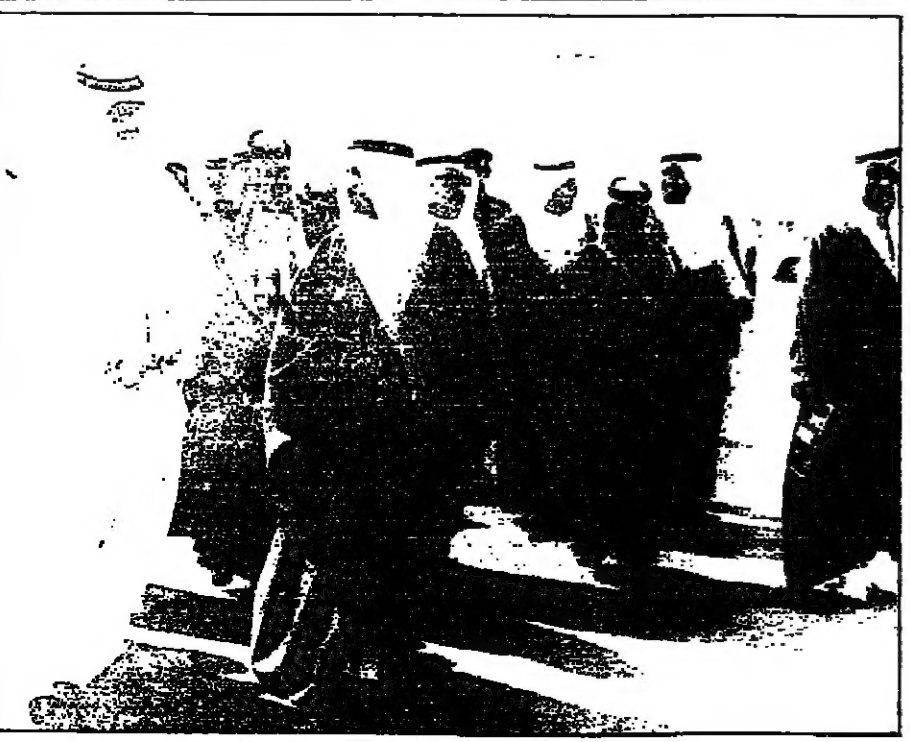
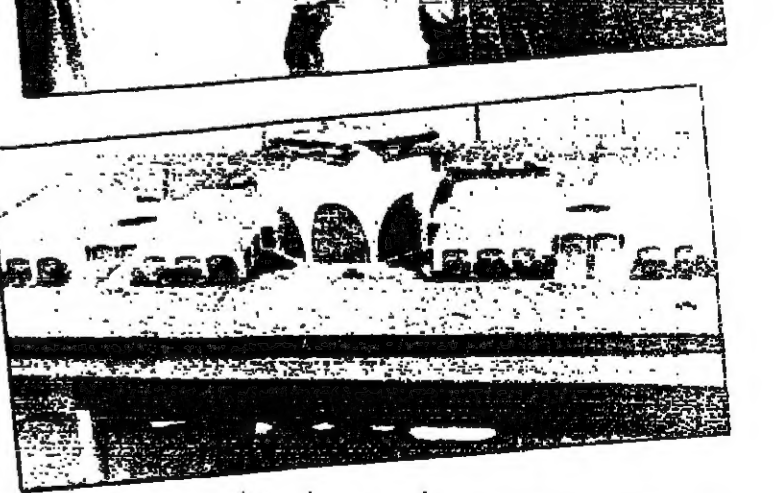
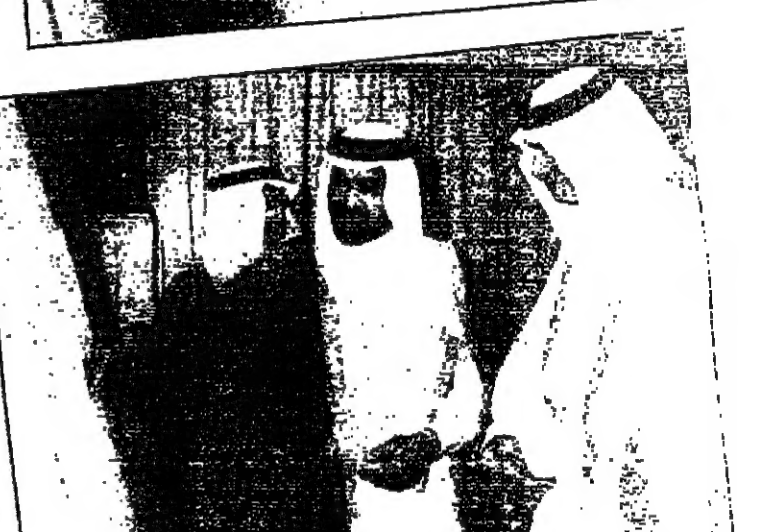


٤٤ - وتشتمل المرافق المسندة والتي تقع في القطاع الجنوبي من المطار على التالي:

- فرش المعدات الأرضية المسندة.
- مكتب إدارة خطوط الطيران.
- صيانة الطائرات.
- مستودع الوقود.
- منطقة الأرصاد الجوية.
- ٤٥ - وتبين هذه الخريطة نموذج مبنى الشحن الجوي.
- ٤٦ - مبنى إدارة صيانة المرافق يقوم بالأعمال التالية:
- صيانة المباني.
- صيانة الأرصفة والإضاءة.
- صيانة المناطق العامة والمعدات.
- ٤٧ - هذا مخطط المنطقة السكنية العام والذي يحتوي على:
- ٥٠٠ وحدة سكنية.
- مسجد المنطقة السكنية.
- مدارس.
- ٤٨ - والمرافق الترفيهية والتجارية الذي يبين مواعيد ابتداء وانتهاء التخطيط والتصميم والانتهاء للمرافق المختلفة.
- والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- وبعد أن انتهى الفرح الذي قدم من قبل المهندسين والمشرعين على المشروع استمع سموه إلى شرح مفصل من الدكتور ناصر السليم عن المشروع على الخريطة التي تبين بالرسوم الخطوط الموصلة برياً إلى المطار من جميع مناطق المنطقة.
- ثم بعد ذلك قام سموه بجولة شملت مركز الكمبيوتر ومركز المعلومات الإدارية ووزارة للشؤون الزراعية والجزء الجنوبي للمدرج الشرقي وموقع مواقف السيارات وكذلك موقع مبنى الشحن الجوي الشرقي وموقع صيانة الطيران الخاصة.
- وفي نهاية جولة سموه حيث المسؤولين على المشروع بالعمل ليل نهار لإنهاء هذا المرح الشايع الذي يعطي صورة واضحة عن تطور المنطقة وسائر المناطق ثم بعد ذلك ودع سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

كتب/ علي عسيري/ عبدالله الغشيري : تصوير/ مسفر الشاذلي/ برهسان :
قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يوم أمس الاثنين بجولة تفقدية لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد وقد كان في استقبال سموه الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات ومدير مطار الظهران الدولي والمهندس سامي مقبول واللواء سعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية وعدد من المسؤولين والقائمين على المشروع ..
وعند وصول سموه إلى مكان الحقل تم عرض فيلم خاص عن المطار قام بالتعليق عليه المهندس غازي بكر نجار والدكتور طارق المنصوري والمقدم علي حسن عبدالقني والسيد سمير هاشم والسيد عبدالله العلوي ..

- ٣١ - سيكون مطار المنطقة الشرقية أحد المطارات الهامة في المنطقة وسيكون بمثابة نقطة وصل لدول الشرق وأوروبا وسيدخل المسافر الراكب العابر صالة مريحة للانتظار كما هو موضح في الخريطة اليسرى أمام القاص من المنطقة فيمكن أخذ إحدى الحالات التي تقام للمطار ليصل إلى محطة الصالات كما هو موضح في الخريطة اليمنى.
- ٣٢ - وسيحتوي المطار على صالات كبار الدولة والتي ستساعد على تسهيل حركة مرورهم داخل المطار وتوفر لهم جميع وسائل الراحة.
- ٣٣ - ويتكون مبنى الصالة من خمسة طوابق تتصل ببعضها البعض بالسلام المتحركة والمصاعد وهي:
- حديق الشرفة
- حديق المغفرة
- طابق الصعود للطائرة
- طابق القوائم
- طابق الخدمات
- ٣٤ - الصالة الملكية.
- ٣٥ - هذا منظر جوي لنموذج الصالة الملكية والتي تقع في الجزء الشمالي الغربي من المطار وله طريق خاص به وكما يبدو واضحاً كلفة وجعل التشجير أمراً.
- ٣٦ - منظر لنموذج الصالة الملكية من الجهة الأرضية والجهة الجوية
- ٣٧ - منظر من داخل الصالة الملكية
- ٣٨ - المسجد وبرج المراقبة
- ٣٩ - يتوسط المسجد مجمع صالات الركاب ويتسع لـ ٢٠٠٠ مسافر.
- ٤٠ - وتحيط بالمسجد منطقة مشجرة.
- ٤١ - كما يوجد برج للمراقبة والذي يبلغ ارتفاعه ٨٢م.
- ٤٢ - المرافق المسندة.
- ٤٣ - وتشتمل المرافق المسندة والتي تقع في القطاع الشمالي على التالي:
- خدمات الطعام
- البريد
- المحطة المركزية
- صيانة المرافق
- المطبخ المركزي
- السلامة العامة
- الشحن الجوي
- مكتب الإدارة
- فندق خاص.



كتائب الميام

تعصبة المدينة السعودية

بحوث جغرافية،

تأليف: د. فتحي محمد مصيلحي



من الإصدارات الحديثة جدا، الحالية، لدار الإصلاح للطبع والتوزيع والنشر كتاب جديد عنوانه: شخصية المدينة السعودية - بحوث جغرافية، ومؤلف الدكتور فتحي محمد مصيلحي استاذ جغرافية المدن المساعد والتنمية العمرانية بكلية الآداب للبنات بالدمام. ويتعلق موضوعات الكتاب بظواهر ومشكلات المدينة السعودية تمثل تساؤلات كبيرة في أذهان الناس والهيئات التخطيطية والحكومية، والتي تتطلب تدخلا وتفاعلا من الباحثين في مختلف التخصصات المشاركة في تنميتها وتخطيطها. ومن أمثلة هذه المشكلات مشكلة المياه ومشكلة تلوث البيئة بفعل الصناعة ومشكلات النقل داخل المدن ومشاكل التوسع المدني. الخ

كما يتطرق الكتاب لقضايا تخطيطية هامة مثل فحص تخطيط النشاط الصناعي بالمدينة السعودية وكذلك تخطيط النشاط التجاري وتقييمه وتخطيطه ومستقبله. ويتضمن الكتاب يكشف الخطوط العريضة لشخصية المدينة السعودية، ولم يتأت ذلك إلا بعد التعمق في دراسة المدن بالملكة العربية السعودية في الظواهر والمشكلات المعنية بالبحث والخروج بتحديد للامع واتجاهات عامة تتعلق بالمدينة السعودية.

ويهدف الكتاب ادراك ثلاث غايات، اولها محاولة ابراز شخصية المدينة السعودية، وثانيها يتمثل في المشاركة الجادة في تنمية وتخطيط المدينة السعودية بالكشف عن مشاكلها وتقديم الحلول والاتجاهات التخطيطية، والغاية الاخيرة تتمثل في تقديم مؤلف من المدينة السعودية مكمل للبحوث ويتألف الكتاب من ستة بحوث تبلغ ٢٢٥ صفحة وتتضمن تسعة وخمسين شكلا وثلاثة وعشرين جدولا.

ويعرض البحث الاول لامكانيات مواقع المدن السعودية لما لها من أهمية حيوية بالنسبة لنشأة ونمو المدن، ويقس البحث أهمية المواقع الحضرية في تعامل يمكن تسميته بمعامل بؤرية المكان ويقوم بحسابه على درجة اتصال المدن بشبكة النقل والاتصال المختلفة. ويخلص هذا البحث بوجود تقاوت ملحوظ في امكانيات المواقع الحضرية بالملكة، كما ثبت وجود نظام هرمي للمواقع الحضرية بالملكة وتبين انه سيحدث تغييرات في امكانيات كثير من المواقع الحضرية الحالية مع تنمية شبكات النقل.

ويعرض البحث الثاني للتطور الحضري والنمو العمراني للمدينة السعودية ويبدأ باستعراض تطور الحضرية بهدف تحديد ملامح واتجاهات خريطة التحضر بالملكة وتقسيمها على ضوء النظريات الحديثة للتحضر ونمو المدن. ويوجد ثلاثة أنماط للتحضر بالملكة هي التوسع المدني والمدن الموسعة واحلال المجاني والمدن الجديدة والمدن الجديدة.

اما البحث الثالث فيتناول توطن النشاط التجاري.

الصناعي وتلوث البيئة بالمدينة السعودية ويبدأ بفحص توطن النشاط الصناعي على ضوء نظريات توطن الانشطة وتراكيب المدن وأين تقع المدينة السعودية بين هذه النماذج والنظريات واستعرض البحث لنمو توزيع المناطق الصناعية. ويتضمن البحث الرابع أنشطة التجارة والخدمات في مراكز المدن السعودية واستعرض نمو وتوزيع التجارة والتسويق في المدن السعودية ومنطقة الأعمال المركزية بالمدينة السعودية ومشاكلها وتفاعلاتها وخلص البحث بعدة نتائج أهمها عدم قيام توطن أنشطة التجارة والخدمات بالمدينة السعودية على أسس واحدة من التفاعل بين تكاليف وعوائد توطن ذاتية، كما انه لا توجد منطقة أعمال مركزية بالمعنى المعروف الا في المدن الكبرى وبالتالي يتوقع هجرة منطقة الأعمال الحضرية بالمدينة السعودية في اتجاه النمو العمراني الرئيسي بتلك المدن وأخيرا تختلط مناطق الأعمال والتجارة بالمدينة السعودية في مرحلتها التطورية.

وفي البحث الخامس الذي يعرض للنقل الحضري بالملكة العربية السعودية استعرض البحث لتكاملات الأنواع الثقيلة المختلفة المختلفة وعوائدها بناء على قياسات واقعية من الدول النامية المختلفة، ثم امكانيات النقل بين التجمعات الحضرية بالملكة وتوطن وتراكيب المركبات الثقيلة، واستعرض الحركة المرورية بالمدينة السعودية وتغيراتها الزمنية والمكانية اي قسم الحركة المرورية والركوب المروري في أنماط الشوارع المختلفة والعوامل المؤثرة على الحركة المرورية ومشاكل الحركة المرورية وأخيرا تم دراسة النقل الجماعي وشبكاته بالمدينة السعودية.

ويعرض البحث الاخير للسياه والمدينة السعودية وقد تم تقييم الميزان المائي بين الانتاج والاستهلاك وتم فحص شبكات مياه الشرب بالمدينة السعودية المختلفة وأخيرا مشاكل المياه ومستقبل المياه بالمدينة السعودية، وقد خُصص البحث ان المملكة لا تعاني من مشكلة مياه من حيث الحجم، حيث نجد ان استهلاك المياه دين نسبة انتاجه، ولكن تعاني المملكة من مشكلة مياه من نوع آخر وهي نقص المياه في منطقة وفرتها في منطقة أخرى وبالتالي تظهر عملية ثالثة هي نقل المياه من مسافات بعيدة والمشاكل التي ترتبط بها. وقد تم طبع الكتاب في مطابع اليوم



• أجمل الأيام التي لم نعيشها بعد ..
• أجمل الورد التي لم نقطعها بعد
• اذا شئت أن تشفى من
حب امرأة .. فتزوجها

وعن اليمين .. مؤملا له ان يرتقي الى المزيد من النهضة والتقدم في شتى المجالات ويبلغ الحضارة بكل اطرانها العلمية والثقافية والاجتماعية بجانب الحفاظ على التقاليد والاعراف الطيبة ونيل كل ما له صلة بالقبلي وقد ظهر هذا ملموسا في ما يقول الرئيس اليمني الذي يعمل لصهر هذا الشعب كله في بوتقة الوحدة الوطنية والاسرة الواحدة.

• ماذا بقي لنا نحن الاثنين هل لراحدا منا أن يعتذر للانصراف؟

• شيء طبيعي .. الالتقاء لا يستمر فحياتنا دائما لقاء وفراق .. ولكن « اليوم » وللقرءاء اقول اية سعادة هذه التي احس بها وانا التي مع اليوم لقاء الحب والعودة في خلال صنعاء المحج والقرءاء .. من هنا الى كل المملكة التي هي جزء مني اقول .. انه لقاء سوف يكرر فالتطور تعود الى اوكلها وان طال بها الفراق.

نفس الوقت لا اسمي الشعر المتطور شعرا ان لم يكن ملتزما بالعقود المعروفة وقد قل الشاعر العراقي الراحل .. الزهاوي: اذا الشعر لم يهزك عند سماعه ليس خليا ان يقل له شعرا وهذا اللون من الالب في انقراض واعني به الجيد بعد ان امتلات اعمدة الصحف والمجلات بكثير من الفث والردىء من الشعر الفادح زهوه واصالته .. وهذه مسئولية تشجيع هذا اللون من الشعر في الصحف والمجلات نفسها.

في الخمسينات كان معيار الشعر دقيقا وامينا اكثر اما اليوم اختلف الحال بالفتيل وبنتا تشويق لقصيدة كاملة او لوحة شعرية جميلة فلا يفتقدونها زبد يذهب جلاء الا في حالات استثنائية عند بعض الشعراء والشاعرات كالسياب ونزار ونزار الملكة.

• النهضة .. هل هي شقاء ام متعة؟

لهي بالسياسة في شقاء يومي الذي ووجهة اسبوعية متنوعة على ملأه قارئا تسعى جاهدين عميدا او اسرة تحرير ان تجعلها خفيفة مهضوة مفيدة متجددة من حين الى اخر وتعتني ايضا ابنتي التي كبرت معي وتطلعت معها ضلالي رغم زوقي الخمسين.

• الشعر تغنى به العديد من الشعراء وكتب عنه الكتاب .. فماذا تقول انت عنه؟

• قبل ان يجعله اليه رواد الغناء كان يعني وجه الحبيبة ويغني اغنية فيروز احمد .. وماذا الشعر على الباب نور فتدليق .. ولكن بعد ان داس امستول سطح القمر يقدمه كرهت العلم الفضائي بيني وبين نفسي كاديب وحسنا لاني اكتشفت مع هؤلاء الرواد الاميركان والروس ان القمر تضاريس وصخور والبرية ولكن هذا الاكتشاف في كل الاحوال مفيد في التجارب الانسانية وفي ظل الآلة الكريمة وفوق كل ذي علم عليم ..

• الحبيبة من هي في ظرك .. وهل تظل حبيبة؟

• الحبيبة هي المرأة التي تظل حبيبتك حتى تتزوجها .. وبعد شعراء وادباء في ان كتب الشعر الحر فكتبت في انشيد افريوت اله الجمال في الاغريق ولكني في

• ارى في عينيك كلاما .. فما الذي تود ان تقول؟

• كلمات شكر لـ « اليوم » لهذه المصادقة الجميلة على ارض اليمين الشقيقة والحقيقة التي اريد وصفها ان اليوم عزيزة علي .. اسرة ورئيس تحرير .. فقد رافقت نهضتها منذ سنواتها الاولى من مينائها القديم وذلك في السبعينيات.

اشعر بسعادة مزوجة لتحديث اليوم ولقراء اليوم والنهضة والرياء العام معا.

• مهنة القلم .. هل لها حق الاختيار .. في البت والزمن؟

• لا وقت محددا بالنسبة لاختيار الوقت المناسب للكتابة هكذا وجد نفسي فانا انسان فوضوي بطبعي لدرجة ان هذه الفوضوية اصبحت منظمة في حياتي.

فاحيانا اكتب وانا في البيت وسط ضجيج الاولاد ومطالب الزوجة التي لا تنتهي .. اكتب احيانا مع الفجر حين تهدأ الناس وتنام .. وغالبا تكون كتاباتي في العمل وسط زحمة المشاكل اليومية وخلفية النخل من الزلاء ولا تصدق اذا قلت لك انني كثيرا ما اسافر الى امكن سياحية جميلة طمعا ان تكون هذه الزيارات فرصة مواتية للكتابة اكثر قياسا للطبيعة ولكن يحصل العكس باسم الوجدان وبعيدا عن الاجواء الشاعرية وهذا ربما كان اعتياديا وليس شرطا فكثر من الشعراء يستلهمون من الطبيعة وكذلك الكتاب اما الصحفي فهو خارج اطار هذه المفاهيم .. حتى ولو كنت محسوبا على الشعر والقصيدة والادب والوجدان ..

• كتابات الكاتب وهو على ارتفاع ثلاثين ألف متر .. هل هي مزية عن غيرها؟

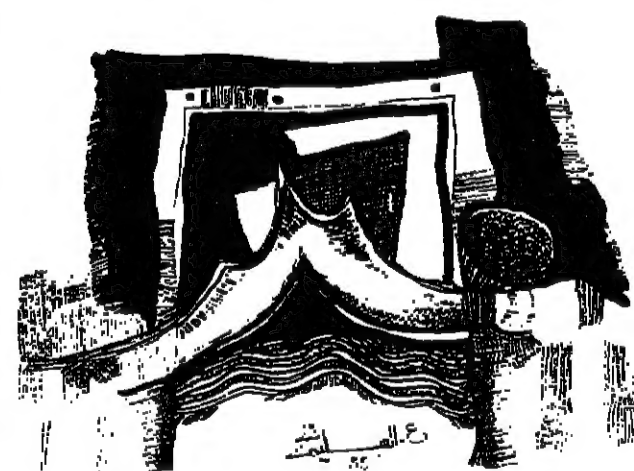
• كتبت اكثر الاشياء طرافة في الطائرة ايمانا وخوفا من مجهول الموت .. فكانت كتابات متميزة صادقة وانا معلق في علبه الصفيح .. الطائرة .. بين الارض والسما حتى اذا هبطت الطائرة أعيد النظر احيانا في ما كتبت والانسان يطبعه اذا مسه الخير منوعا واذا مسه الشر جزوعا.

• تجربتك في الشعر .. ماذا تعني؟

• هي مصارحتك من الزلاء شعراء وادباء في ان كتب الشعر الحر فكتبت في انشيد افريوت اله الجمال في الاغريق ولكني في

• اريد ان اكتب مقدمة لهذا الحوار الذي جرى من طرف واحد اكثر ما جرى بين طرفين ولكن كل ما اود الإشارة اليه هو ان هذا الحوار جرى على ارض اليمين السعودية في العاصمة صنعاء .. حين التقينا لقاء يجمع بيننا هدف واحد ورسالة واحدة واذا كان في من وصف عنوان لهذا اللقاء فليس هناك أجمل من هذا العنوان « لقاء تحت الشمس » اما لماذا هذا العنوان فهو لسبب بسيط جدا وهو لان اللقاء تم تحت الشمس هريا من برودة صنعاء القارسة.

والان لتتعرف على هذه الشخصية التي لا تعتبر جديدة علينا فهي اماننا ان لم تكن في كل يوم فهي اماننا في كل اسبوع.

استراحة قصيرة
فنوق ببركان لا يهدأ أبدا

في محور التقاليد القديمة
نصرك يا مدينة ..
خُلي بقصص المكي بلقائل
واعني هناك ..
يقرب الطريق السلام
يستجدي الهدوء والهداية
.. فترد الحجاز ..
بغربة تقي الحفوات والكلمات
وتضيق الحروف:

• بطرقة الغرام في سيرة
وظل على الارض يموت
يحلم بالامل في عبور الانسلة
وصوت صليق .. خسارة ..
والاعمي ما زال يسأل في فحوت
يتحسن في الاستر الاجابة
ابن الاتجاه ؟

محمد هجرس

وفي عيننا ..
تومض قطعة من زجاج
تلفظ الوصف المخبث بالشفق
وتلمع من بعيد قطرا يجيء
بمطلي مستقيمين على البعد يلتقيان
ويتعانقان ..
فقدما قل المدرس في المدرسة
للتوازيين لا يلتقيان مهما امتدا ..

• ٣ -
حين يدرك الشحوب وجه النهار
بتناسل القمر
نخط على جبين الريح المشرقة نحونا
دوائر الصمت المئين في اصراع
وتزده الزهيمه على المقلي المعتمه
يطعم البين المحروق ..
وكوب الشاي المغلي لف مرة
وخيبة الامل في اي انتصر ..
حتى حبلت الرد خدعة

• ٤ -
ونجلس مقهورين ..
عند اعتاب المساء .. لنستريح
نلفظ اعيانا القيت
في الشارع الزحام .. عواء الابواق .. الناس ..
اعلق السجائر .. والخبير
تقيق الاجراس .. ثثرة الباعة باسواق الخضار
وصي ينادي ..
في جرائده الاخيرة ..
سقوط البرج .. وحدائق بلبل .. واخر اموات الجوع
وموجز الاخبار
عجوز تنادي : جاء التتار يا ولدي
جاء التتار !!

• ٥ -
في مكبر للصوت .. يوجعنا التاريخ
يصلينا الزمن الحز ..
وعظم بعير شهرة ابن ابي وقاص
وحفلة رمل كانت جسرا للفتح الاول
و ..
• ٦ -
يا ولدي ..
اسدل الستار .. اسدل الستار
فقد جاء التتار
.. جاء ال ..
• ٧ -
ت ..
• ٨ -
ت ..
• ٩ -
ر ..

ثقافية

أخبار

ادونيس .. يبحث في اسبانيا
عن « أندلس الأعماق »

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة
نشرت جريدة الجمهورية، عدده السبت ٢٦ يناير ٨٥، انه قد عقدت مؤخرا باسبانيا ندوة عن الهوية الثقافية للأندلس، شارك فيها من تونس عبد الوهاب المؤدب ومن لبنان الشاعر علي احمد سعيد، وادونيس ..
المعروف ان ادونيس ندى طويلا ودعا الى « فينيقية القديمة، وبحث - طويلا - ايضا عن « اندلس الاعماق » ..

من ناحية اخرى فكثر من الباحثين يسلمون بان الوجود العربي في اسبانيا والذي امتد اكثر من سبعة قرون، ساعد على خلق ثقافة قائمة على تباين التأثير والتأثيرين للادب العربي والادب الاوربي من ذلك « الرومانس، الاسباني وشعر « التروبادور .. وهذه الثقافة القلقة على النقال والاحتكاك بين عاين، تصلح - بعد ذاتها - لان تكون مجالا رحبا لعدد من دراسات الادب المقارن.

مهرجان شعري بجامعة المنصورة

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة
المهرجان اشرف عليه د. محمود ضمن النشاط الثقافي المتزايد في اقليم مصر، والذي يحاول ان يسحب قدرا من « الاضواء » التي تستأثر بها العاصمة القاهرة، اقامت جامعة المنصورة مهرجانا شعريا مساء الاثنين ١٤ يناير

سيرة بسكو العربية

تعلن عن فقدان اقامة مؤلفها السيد جون ترفورد ورفيس بريطاني الجنسية رقم الإقامة ٥٢٢٩ ٣ صادرة من الخبر في ١٢٠٥ ٣ / ١٨ هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤١٢٢٠ او تسليمها الى جوازات خبر ونشر ..

بشرى سارة

إلى السادة أصحاب
الأسواق المركزية والبقالات
والمطاعم والأخوة المواطنين

نزهة اليك بركة استراحتنا سرور

دواجن الصحراء اللاحمة

المذبوح أو الحسي

بمنطقة القصبة في ١٤٠٥ / ١ / ٢٥
فعلى الراغبين التعامل معنا الاتصال بنا
لحجز أصنافهم كما أننا على أتم الاستعداد
لومييلنا إلى أملاكهم بواسطة سيارتنا المبردة .
(أسعارنا سوف تحوز على رضاكم)

لزميرتة الإسفالتية بقرعة الإسفالتية

بريدية : تلغون ٣٢٤٠٢٨٣ / ٣٢٣٧١٢٤ / ٣٢٣٧١٢٤ / ٣٢٣٧١٢٤

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

الرحلات القادمة

| الزحلة | الوقت | جهة القطار |
|--------|--------|------------|
| ١٦.٥٠ | الرياض | ١٦.٥٠ |
| ١٧.١٥ | الرياض | ١٧.١٥ |
| ١٧.٤٥ | الرياض | ١٧.٤٥ |
| ١٨.١٥ | الرياض | ١٨.١٥ |
| ١٨.٤٥ | الرياض | ١٨.٤٥ |
| ١٩.١٥ | الرياض | ١٩.١٥ |
| ١٩.٤٥ | الرياض | ١٩.٤٥ |
| ٢٠.١٥ | الرياض | ٢٠.١٥ |
| ٢٠.٤٥ | الرياض | ٢٠.٤٥ |
| ٢١.١٥ | الرياض | ٢١.١٥ |
| ٢١.٤٥ | الرياض | ٢١.٤٥ |
| ٢٢.١٥ | الرياض | ٢٢.١٥ |
| ٢٢.٤٥ | الرياض | ٢٢.٤٥ |
| ٢٣.١٥ | الرياض | ٢٣.١٥ |
| ٢٣.٤٥ | الرياض | ٢٣.٤٥ |
| ٢٤.١٥ | الرياض | ٢٤.١٥ |
| ٢٤.٤٥ | الرياض | ٢٤.٤٥ |
| ٢٥.١٥ | الرياض | ٢٥.١٥ |
| ٢٥.٤٥ | الرياض | ٢٥.٤٥ |
| ٢٦.١٥ | الرياض | ٢٦.١٥ |
| ٢٦.٤٥ | الرياض | ٢٦.٤٥ |
| ٢٧.١٥ | الرياض | ٢٧.١٥ |
| ٢٧.٤٥ | الرياض | ٢٧.٤٥ |
| ٢٨.١٥ | الرياض | ٢٨.١٥ |
| ٢٨.٤٥ | الرياض | ٢٨.٤٥ |
| ٢٩.١٥ | الرياض | ٢٩.١٥ |
| ٢٩.٤٥ | الرياض | ٢٩.٤٥ |
| ٣٠.١٥ | الرياض | ٣٠.١٥ |
| ٣٠.٤٥ | الرياض | ٣٠.٤٥ |
| ٣١.١٥ | الرياض | ٣١.١٥ |
| ٣١.٤٥ | الرياض | ٣١.٤٥ |
| ٣٢.١٥ | الرياض | ٣٢.١٥ |
| ٣٢.٤٥ | الرياض | ٣٢.٤٥ |
| ٣٣.١٥ | الرياض | ٣٣.١٥ |
| ٣٣.٤٥ | الرياض | ٣٣.٤٥ |
| ٣٤.١٥ | الرياض | ٣٤.١٥ |
| ٣٤.٤٥ | الرياض | ٣٤.٤٥ |
| ٣٥.١٥ | الرياض | ٣٥.١٥ |
| ٣٥.٤٥ | الرياض | ٣٥.٤٥ |
| ٣٦.١٥ | الرياض | ٣٦.١٥ |
| ٣٦.٤٥ | الرياض | ٣٦.٤٥ |
| ٣٧.١٥ | الرياض | ٣٧.١٥ |
| ٣٧.٤٥ | الرياض | ٣٧.٤٥ |
| ٣٨.١٥ | الرياض | ٣٨.١٥ |
| ٣٨.٤٥ | الرياض | ٣٨.٤٥ |
| ٣٩.١٥ | الرياض | ٣٩.١٥ |
| ٣٩.٤٥ | الرياض | ٣٩.٤٥ |
| ٤٠.١٥ | الرياض | ٤٠.١٥ |
| ٤٠.٤٥ | الرياض | ٤٠.٤٥ |
| ٤١.١٥ | الرياض | ٤١.١٥ |
| ٤١.٤٥ | الرياض | ٤١.٤٥ |
| ٤٢.١٥ | الرياض | ٤٢.١٥ |
| ٤٢.٤٥ | الرياض | ٤٢.٤٥ |
| ٤٣.١٥ | الرياض | ٤٣.١٥ |
| ٤٣.٤٥ | الرياض | ٤٣.٤٥ |
| ٤٤.١٥ | الرياض | ٤٤.١٥ |
| ٤٤.٤٥ | الرياض | ٤٤.٤٥ |
| ٤٥.١٥ | الرياض | ٤٥.١٥ |
| ٤٥.٤٥ | الرياض | ٤٥.٤٥ |
| ٤٦.١٥ | الرياض | ٤٦.١٥ |
| ٤٦.٤٥ | الرياض | ٤٦.٤٥ |
| ٤٧.١٥ | الرياض | ٤٧.١٥ |
| ٤٧.٤٥ | الرياض | ٤٧.٤٥ |
| ٤٨.١٥ | الرياض | ٤٨.١٥ |
| ٤٨.٤٥ | الرياض | ٤٨.٤٥ |
| ٤٩.١٥ | الرياض | ٤٩.١٥ |
| ٤٩.٤٥ | الرياض | ٤٩.٤٥ |
| ٥٠.١٥ | الرياض | ٥٠.١٥ |
| ٥٠.٤٥ | الرياض | ٥٠.٤٥ |
| ٥١.١٥ | الرياض | ٥١.١٥ |
| ٥١.٤٥ | الرياض | ٥١.٤٥ |
| ٥٢.١٥ | الرياض | ٥٢.١٥ |
| ٥٢.٤٥ | الرياض | ٥٢.٤٥ |
| ٥٣.١٥ | الرياض | ٥٣.١٥ |
| ٥٣.٤٥ | الرياض | ٥٣.٤٥ |
| ٥٤.١٥ | الرياض | ٥٤.١٥ |
| ٥٤.٤٥ | الرياض | ٥٤.٤٥ |
| ٥٥.١٥ | الرياض | ٥٥.١٥ |
| ٥٥.٤٥ | الرياض | ٥٥.٤٥ |
| ٥٦.١٥ | الرياض | ٥٦.١٥ |
| ٥٦.٤٥ | الرياض | ٥٦.٤٥ |
| ٥٧.١٥ | الرياض | ٥٧.١٥ |
| ٥٧.٤٥ | الرياض | ٥٧.٤٥ |
| ٥٨.١٥ | الرياض | ٥٨.١٥ |
| ٥٨.٤٥ | الرياض | ٥٨.٤٥ |
| ٥٩.١٥ | الرياض | ٥٩.١٥ |
| ٥٩.٤٥ | الرياض | ٥٩.٤٥ |
| ٦٠.١٥ | الرياض | ٦٠.١٥ |
| ٦٠.٤٥ | الرياض | ٦٠.٤٥ |
| ٦١.١٥ | الرياض | ٦١.١٥ |
| ٦١.٤٥ | الرياض | ٦١.٤٥ |
| ٦٢.١٥ | الرياض | ٦٢.١٥ |
| ٦٢.٤٥ | الرياض | ٦٢.٤٥ |
| ٦٣.١٥ | الرياض | ٦٣.١٥ |
| ٦٣.٤٥ | الرياض | ٦٣.٤٥ |
| ٦٤.١٥ | الرياض | ٦٤.١٥ |
| ٦٤.٤٥ | الرياض | ٦٤.٤٥ |
| ٦٥.١٥ | الرياض | ٦٥.١٥ |
| ٦٥.٤٥ | الرياض | ٦٥.٤ |

الوحلات المغادرة

| الرحلة | الوقت | جهة المغادرة |
|--------|-------|-----------------------|
| ٩٩٧ | ٤٥ ص | الرياض - لها |
| ٩٩٨ | ٢٠ ص | حائل |
| ٩٩٩ | ٤٥ ص | الرياض - عمان |
| ١٠٠٠ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠٠١ | ٣٥ ص | الرياض - إيران - لندن |
| ١٠٠٢ | ٣٥ ص | الرياض - الخرطوم |
| ١٠٠٣ | ٤٥ ص | الرياض |
| ١٠٠٤ | ٤٥ ص | جده |
| ١٠٠٥ | ١٠ ص | المدينة |
| ١٠٠٦ | ٢٠ ص | كسلا |
| ١٠٠٧ | ٤٥ ص | الرياض |
| ١٠٠٨ | ١٥ ص | ابو قيس |
| ١٠٠٩ | ٤٥ ص | الرياض - الطائف |
| ١٠١٠ | ٣٥ ص | تيران - جيزان |
| ١٠١١ | ٤٥ ص | الرياض |
| ١٠١٢ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠١٣ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠١٤ | ١٥ ص | الرياض |
| ١٠١٥ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠١٦ | ٣٥ ص | الرياض |
| ١٠١٧ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠١٨ | ٣٥ ص | الرياض |
| ١٠١٩ | ٣٥ ص | الرياض - دما - بورس |
| ١٠٢٠ | ٣٥ ص | جده |
| ١٠٢١ | ٣٥ ص | جده |

في مدن المنطقة الشقية والإحصاء

- المعلم صنيعة السلامة شارع المزراع هاتف ٨١٢٤١٠٠
 - الدمام صنيعة مها شارع الدعامه هاتف ٨١٦٨٦٣
 - الدمام صنيعة الصيعة شارع الدعامه هاتف ٨٣٣٠٨٨١
 - الخنجر صنيعة المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٠٢٤٨
 - الخنجر صنيعة الصعود شارع الأمير طلال هاتف ٨١٤٠٥٨٨
 - الإسماع صنيعة الحكمة شارع الطهوف هاتف ٥٨١٢٩٧٧
 - الإسماع صنيعة النعيم مدينة الجابر هاتف ٥٨٢٠٣٣٢
 - الجبيل صنيعة الخنثي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- ٨٩٨١٤٦٨ هاتف
- جين صنيعة الرحمة هاتف ٨٩٨١٤٦٨
 - جويل صنيعة سعيد شارع مكة المكرمة هاتف ٣٦١٢٧٦١
 - جويل صنيعة الفلاح شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٤٩٩
 - صنيعة صنيعة الهلال شارع الملك فيصل هاتف ٣٦٣٧٨٩٢
 - صنيعة صنيعة الزهراء شارع الخليفة عمر هاتف ٨٥٥٢٧٤٨
 - صنيعة صنيعة الجزيرة شارع الرضوى هاتف ٨٦٤٠٠٧٥
 - الدلائل صنيعة ابن زيد هاتف ٣٦٣٧٤٩١
 - صنيعة صنيعة القمصين شارع الجبر هاتف ٥٨٦١٠٦٦٤
 - المعلم صنيعة المعلم شارع المعلم - الخنجر هاتف ٨٣٦٨٥٩٥
 - صنيعة الشويي شارع الحارة هاتف ٥٨٣٧٤٠٦
 - صنيعة السلام شارع الأمير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢١٠٥٦

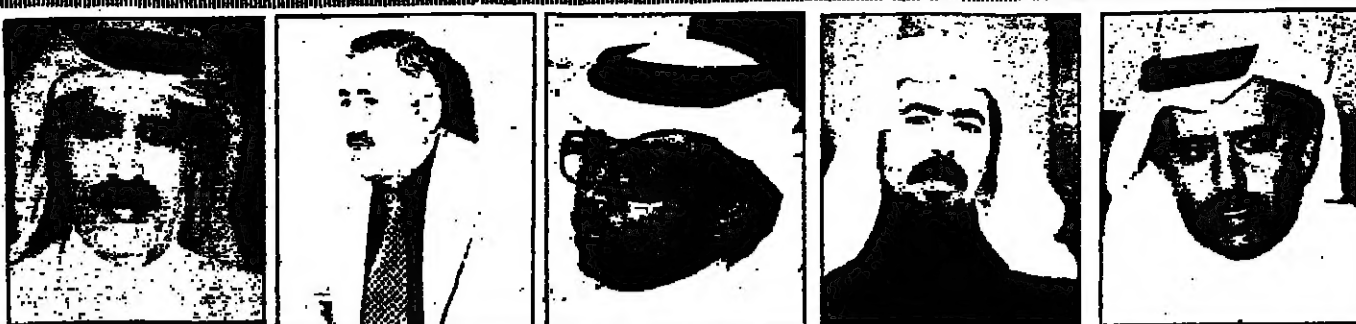
الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

حل الكلمة الضائعة
[أجيا صوفيا]

مدينة سعودية بالثلاثية = $5 + 3 + 7 + 9 + 11 +$
 جريدة يومية بالخمسة = $15 + 3 + 11 + 7 + 11 + 15$
 الكلمات العلية من = $5 + 8 + 11 + 12 + 11 +$
 أغنية لمحمد قنديل = $7 + 3 + 5$
 من أجزاء جسم الإنسان = $13 + 15$
 رمز البلد = $7 + 11 + 1 + 11 +$

حل البغز
[اسماء بنت ابي



■ محمد الملا ■ ■ عبدالله الخميس ■ ■ هاني قروزي ■ ■ رفيع الفتحة ■ ■ فهد الموسوي ■

الوطنية القديرة تتمنى له
التوفيق في عمله الجديد .

● وصل الى الدمام قلما من
مكة الزميل الصحفي
والاذاعي هاني فيروز
حضور الندوة التي نظمتها
جمعية الثقافة والفنون
بالدمام بمناسبة اسبوع
الشجرة وتسجيل حلقات من
برنامج الاذاعي وجها
وجه

البكري .
 ● شارك الاستاذ محمد
 عبدالله الملا أمين عام اتحاد
 الغرف العربية الخليجية في
 الاجتماع السنوي التاسع
 لمجلس محافظي البنك
 الاسلامي للتنمية والذي عقد
 في دكا ببنغلاديش .
 ● تم تعيين الاستاذ عبدالله
 سليمان الخميس مندوباً لرئاسة
 تعليم البينات بمنطقة الخبر
 ● الاستاذ عبدالله بن الخزام

بالاحياء بعد زيارة عمل
استغرقت عدة ايام .
الى الرياض غلبرنا ابراهيم
طفي من المؤسسة لخطا اليها
نظافة الاحياء في زيارة عمل
تتعلق بتطوير اعمال النظافة
هنا .
بكل سرور اتم الصيد قهد
ابراهيم الدوسري خطوبته على
كرمية السيد عبدالجدي طفي
ابراهيم سعيد
بنية مشار الصاة .. وعقار .

● قام طلبة ومدرسو مدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بالهفوف بتقديم تبرعات نقدية لضحايا الجفاف في سوريا استجابة لنداء جالة الملك المعظم .. وقد تم تسليم التبرعات لادارة التعليم بالاحساء تمهيدا لارساله الى لجنة جمع التبرعات بالمنطقة .

● عاد من جولة خليجية سعد بن صالح من رجال الاعمال

● يصل الإحصاء الخميس
القديم السيد رفيق النضه
ممثل منظمة التحرير
القطرانية بالملكة
احتفال مكتب اللجنة الشعبية
رعاية أسر شهداء ومجاهدي
فلسطين بالذكرى العشرين
لانطلاق الثورة القطرانية
والذي يقام مساء الخميس
القديم بحضور سمو أمير
القطر.



عَلَىٰ إِصْبَاحِهِ

هم زدعوا ف

وراء اللغة ويوري ان اقوم بترجمة
التجنيح لئلا تتركك وابناء هذا الوطن
القاسمين انفسهم اطبق مبادئ
اجدادى فقد زرعوا فنكلك للآزمن
ليلاك الالهة انما لغة سمعيتى يا
ابنى واذا في قبرى ..
ثم اربف قتلا علم اولائك حب
للشجرة منذ نعمة اطغفهم ازمن
حقيقة منزلة .. ازرعوا مساحلت
واسعة خضراء في مزارك وحافلتو
عليها جميعا اسقوها اعنوا بها
تلك يراكم اولائك فيفوتكم ..
انما دعوة ما لي كل أسرة ان
تخص مساحلة في المنزل لتكون
نواة احقية منزلية ..
وهي دعوة لكل القطانين في هذا
البلد ان يحافظوا على اشجار
الشوارع ولا يصعدوها بها ..
لتعمل جميعا في زيادة الرقعة
الخضراء في هذا البلد الخالي
والحييب الذي رسم حبه وشقه في
سويداء قلوبنا ازمن ولا تقسم
عندالله الاقرب

العمل في الحال ثم ماذا في يده
ما هذه الشجرة التي تحاول جاهدك
زراعتها لم يبق في عرك قدر الذي
مضى انتظر برهة ثم اذار بوجهه
نحوها وكادت عينه تخرجان من
مقاديمها وقال لنسيت الجيل القديم
الذي اندع له هم يجنوا الثمار
والثقل فانت شغلته الامم والعلم



قلت له بعد ان اخذ اسطفا من
الراحة وكان قد نهضت النعيب
والايام واخذت فركت العرق
تتصبب من بشرته الزمان ومن
خلال الاخفاد لي حفاها الزمان
في صلعها وجهه يسدي : انت
ان تقاتل العتاقين ما واد اعيد
تعب السنين واتخذ الصباغ
البيضي تنهض مبكرا من فراشك
الخصوصي الذي يذك لك
جسد دائما ومن ان تودي واجب
تربك عليك تذهب فاسبا على قديمك
الذين تهم من فورة لحي
والترجل الى الحقل لتسقي والتحرش
الارض وتزعم لتقيم لك الاكل ثم
من بيتك وترعاك انك علم

أسعار العملات

| العملة | تحويل | تحدد |
|------------------|----------|-----------|
| لنولار امريكى | ٣,٠٥٨٢٥ | ٣,٠٥٨٢٠ |
| جنيه استرلينى | ٤,٠٠٤٨٦ | ٤,٠٠٤٠٨ |
| سكك الملقى | ١,١٦٩٥٠ | ١,١٣٥٠٠ |
| فرنك سويسرى | ١,٣٦٩٢ | ١,٣٤٢٠٠ |
| فرنك فرنسى | ٠,٣٦٩٧ | ٠,٣٧٣٥٠ |
| لير ايطالى | ٠,٠٠١٨٣٩ | ٠,٠٠١٨٨٥٠ |
| ين يابانى | ٠,٠٠١٤٠٩ | ٠,٠٠١٤١٠ |
| لنولار استرالى | ٢,٩٩٢٤ | ٢,٩٩٢ |
| جنيه قبرصى | ٥,٤٨٣٥ | ٥,٤٧٥ |
| بيسو فلپينى | ٠,٠٠٢٤٦٦ | ٠,٠٠٢٤٦ |
| كرون سويدي | ٠,٣٦٥٠ | ٠,٣٦٦٥٠ |
| كرون نرويجى | ٠,٣٦١٠ | ٠,٣٦١٠ |
| شات تيلاندى | ٠,١٣٨٣ | ٠,١٣٨٣ |
| بينيتا اسبانى | ٠,٠٢٠٤٥ | ٠,٠٢١ |
| دراخما يونانيه | ٠,٢٧٨١ | ٠,٢٦ |
| روبيه اندونيسييه | ٠,٠٠٣٦٢٩ | ٠,٠٠٣٦٣٠ |
| روبيه هندييه | ٠,٧٨٣٩ | ٠,٧٤ |
| روبيه بنجالاسيه | ٠,٣٩٩٩ | ٠,١٤ |
| لكتا بنغلاديشيه | ٠,١٣٨٣ | ٠,١٣٤٠٠ |
| روبيه باكستانيه | ٠,٢٣١٢ | ٠,٢٣٥٠ |
| دينار كويتى | ١١,٦٨٤٨ | ١١,٧١ |
| دينار تونسى | ٤,١٥٥٠ | ٤,٢٥ |
| دينار عراقى | — | ٣,٠٨ |
| دينار يمنى ج | ١٠,٤٤٣٧ | ٩,٤٦ |
| دينار جرجى | ٩,٥٠١٠ | ٩,٥٠ |
| روبل علمنى | ١٠,٣٦٩٨ | ١٠,٣٧ |
| ليرة ليونانيه | ٠,٣١٤٥ | ٠,٣٣٥٠ |
| ليرة سوريه | ٠,٤٤٨٥ | ٠,٣١ |
| درهم اماراتى | ٠,٩٧٦١ | ٠,٩٧٦١ |
| روبل قطرى | ٠,٩٨٣٨ | ٠,٩٨٤٠ |
| روبل مغربى | ٠,٣٧١٣ | ٠,٣٨ |
| روبل يمنى ش | ٠,٥٧٠٠ | ٠,٥٦١٠ |
| جنيه مصرى | — | ٢,٧١ |
| ليرة تركيه | ٠,٠١١٩٢ | ٠,٠١٠ |
| فرنك بلجيكي | ٠,٥٦٤٤ | ٠,٥٦٦٥٠ |

- الذهب - كغم (٣٥,٢٢٠)
- ١٠ تونله - (٤,١٢٥)
- الأونصة - (١,١٠٨)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

الأخطاء التسعة

● ● في الشكليات اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانتك شديد الملاحظة.



راسيا:

- ١ - من اعلام العرب
- ٢ - حصل علي
- ٣ - معكوسة + حضر + دن
كثير + معكوسة = لا
- بالاتجليزية + سمات
معكوسة
- ٤ - من الفواكه - فقد
البصر - من حشرات الفراش
- ٥ - مفرد + سمات
- ٦ - ثمانية - لا يهتم
معكوسة
- ٧ - موسيقار عالمي راحل
معكوسة
- ٨ - متشابهة - حرف

٩ - السيد علي راجل
١٠ - سيدة معكوسة -
موجز معكوسة

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| هـ | و | ا | ن | ي | ر | ك | س | ا |
| م | | و | ن | س | ي | د | ا | |
| ن | | ل | ن | ي | ر | د | ن | |
| ج | ا | ن | | ر | ح | | و | م |
| و | ا | ح | | | س | ر | ا | م |
| ا | س | | ع | م | | د | هـ | ع |
| ر | | ك | ر | ي | س | | ر | هـ |
| | ي | ا | ب | م | و | ب | | ل |
| ن | ي | ب | ي | ق | ا | ر | ج | ل |
| ن | ي | و | ق | ي | ق | ح | س | ا |

فقا :
١ - من كبار الشعراء العرب الراحلين
٢ - مدينة أسبوية - ١/٢ ساعة
٣ - هم - انجز - حلز
٤ - ضروري - ايجاب
معكوسة
٥ - ١/٢ رتيب - مقاصد
٦ - من وسائل التسلية الداعية - حرف ايجدي
٧ - تحكي - خاصة بي - من امراض الصدر
٨ - ضمير - اهدافكم
٩ - حرف عطف
معكوسة - فياضة
معكوسة
١٠ - ينظر نظرة خفيفة - كما

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الملتقى

المحاضرات وحقوق الفنانين

□ □ في كثير من الكتابات طلب كتابها أن تعطي للفنانين حقوقهم الأدبية والمادية لقاء أعمالهم الفنية والموسيقية. كما طلبوا أيضاً بضمان حقوق هذه الأعمال من قبل وزارة الإعلام والممثلين في الأجهزة الإعلامية والثقافية وفي الرئاسة من قبل وزارة الإعلام. مشكلة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - ولا اعتد أن مثل هذه الكتابات لم تفر عن نجاح بل إن الفنان أصبح الآن في وضع أفضل بكثير مما كان عليه وقد يكون قد حقق بعض الشيء فيما يخصه كفنان وموسيقي ولا القول شيئاً جديداً أن الفنان استطاع أن يضمن بعض الشيء في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من خلال صندوق الفنانين. وأن كنت قد ذكرت في وقت سابق وفي هذه الزاوية أن بعض الفنانين ليسوا بحاجة إلى هذا الصندوق ولكن هناك من يستحق أكثر من ذلك.

عوماً جديداً اليوم لا يدور عن حقوق الفنان ولكن أيضاً للممثلين حقوق أدبية وعلمية والحقوق هذه التي يطلبها هي من الفنان لولا وقيل كل شيء... فالفنان أصبح لا يعترف بالحقوق الأدبية والمادية بنفسه للممثل فهو يهضم حقه في الاسم وغالباً في الحقوق المالية التي لا يحصل الممثل مقابل اللحن الذي سلمه للفنان شيئاً بل إن الكثير من الفنانين يتفانون عن فكر الممثل بنفسه لحقوقه المادية.. وهذا يعني اختلاف بحق هذا الإنسان الذي يعطي من أحاسيسه وجهه ووقته الكثير.. وأجلف أكثر عندما يكون هذا صاعراً من فنان هوزيل وصديق للممثل والحقيقة التي أودعها هنا أن هذا الحديث لم يصدر إلا من شخص له مكانته ومركزه في الوسط الفني والموسيقي والصحفي أيضاً.. لهذا عندما ذكر في حقوق الممثل قال في مجمل حديثه: أنه من الصعب أن نطالب بحقوق الفنان ونهضم في نفس الوقت حقوق الممثل وأيضاً الشاعر.. أو كـ الكلمة المغناة.. وقال أن الصحافة عليها واجبات كثيرة لتوضيح كل شيء وأخراجها للنور في سبيل أن يعرف القارئ من الفن.. ومن الكلمة.. وهل استطاع أن يحصل على حقوقها الأدبية والمادية؟

كان هذا وكما ذكرت حديثاً صرنا شخصية نثق بها كثيراً ويحسبوا لو أن كل فنان استطاع أن يعطي لكل ملحن وكتاب حقه كما يطلب هو بحقوقه يوماً.

جميل محسن

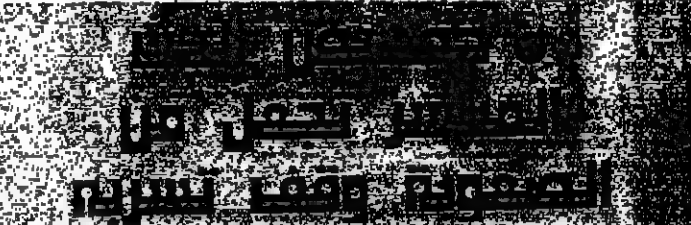


تصوير: سلمان مرزوقي



الملتقى الثقافي المباشر.. كيف نواجهه؟

حماية الأثير العربي من عشرات القنوات المرئية المباشرة



قريباً يتحول مؤشر التلفزيون إلى شيء شبيه بمؤشر الراديو.. يتقلنا بالصوت والصورة.. إلى كل أنحاء العالم.. ولكن.. إذا لم نشته من الآن لهذا الأمر فقد يتحول التلفزيون إلى أداة لث السوء وتدمير القيم والأخلاق..

هذا البث التلفزيوني المباشر يمكن أن يكون - في جانب من جوانبه - تطوراً خطيراً.. لبث التحولات الاجتماعية، ومحاولة الإحتراف الفكري والوجداني.. وسوف تكون الفرصة العربية تحت تأثير البث الأثيري المباشر.. وهو أمر يجعل الأثير العربي محملاً بعشرات من القنوات المرئية المباشرة.. ويرغب في الجهود العالية التي تبذل لمنع تسرب هذا البث من دولة إلى أخرى.. إلا أن خصائصه الفنية تجعل هذه الجهود قليلة النفع.. إن لم تكن عديمة الجدوى.. وهذا قد يسمح بالتعرض لأنماط من البث المرئي قد تتعارض مع الأعراف والتقاليد والقيم المحلية..

وهنا تبرز مشكلة ملحة لابد من مواجهتها وهي الأداة من هذا التطور الإعلامي في الحفاظ على قيمنا، والنفاذ عن مقوماتنا.. علاوة على محاولة الاستفادة من هذا التطور كوسيلة حيوية بين أرجاء الدول العربية، دعم الروابط بينها..

وللإعلام على هذه الأبعاد جوانب ثلاثة:

- الجانب السياسي: وينبغي أن نركز فيه على البرامج الاقتصادية والسليمة والبرامج السياسية التي لا تتعارض مع واقعنا العربي.
- الجانب الثقافي: وينبغي أن نأخذ برامج توعية بالثقافة العربية.. تراثاً وفتحاً وفكراً معاصراً.. وربطها بتطور الفكر الإنساني العالمي.
- الجانب التعليمي: ينبغي تقديم برامج تعليمية خاصة بتقديم يدٍ للغة العربية السليمة وتعاليم الإسلام.

ونأخذ بسياسة التآخي، ومحاولة التطوير الحضاري، وعمل

والتعليم. وأيضاً في هندسة الصوت الذي لم يكن في مستوى العمل نفسه.

- الموسيقى التصويرية لم تكن موفقة ولا يكون لهندسة الصوت الأثر في ظهورها بهذا الشكل.
- كلمات الأستاذ محمد رجب أعطت صورة للمعنى الذي تريد طرحه مسرحية الدنيا حظوظ وقد كانت كلمات هادفة.
- حضور كبير حضر هذه المسرحية وهناك من الجامعات التي أعطت نكهة خاصة بتواجدها من خلال التشجيع والتفصيل للممثلين الشباب.
- رؤساء فروع الجمعية في الطائف والدمام الأستاذة عبدة مرشد وصالح بوحني بالاضافة إلى مجموعة من كبار الممثلين والمخرجين المسرحيين حضروا هذه المسرحية.
- أولاً قسم: عبدالعزيز الهزاع.. لاحظت بأن المسرحية وجدت فيها فكرة لشاهد من المسرحيات السابقة والتي سبق أن قدمها المسرح السعودي مثل ثلاثي الفكر والأستاذ مكر وتحت الكراسي.. محمد الشعلان.. الكاتب والمخرج والممثلون الشباب أدوا كل ما يستطيعونه وقدموا صورة جميلة بالامكانيات البسيطة.
- أحمد الهندس.. تجربة جيدة بالنسبة للممثل أحمد سعيد مصلح وأعجبني أكثر الممثلين الشبان الناص.. عبدالرحمن الطلاس وعبدالله الصالح..

وهنا تبرز مشكلة ملحة لابد من مواجهتها وهي الأداة من هذا التطور الإعلامي في الحفاظ على قيمنا، والنفاذ عن مقوماتنا.. علاوة على محاولة الاستفادة من هذا التطور كوسيلة حيوية بين أرجاء الدول العربية، دعم الروابط بينها..

وللإعلام على هذه الأبعاد جوانب ثلاثة:

- الجانب السياسي: وينبغي أن نركز فيه على البرامج الاقتصادية والسليمة والبرامج السياسية التي لا تتعارض مع واقعنا العربي.
- الجانب الثقافي: وينبغي أن نأخذ برامج توعية بالثقافة العربية.. تراثاً وفتحاً وفكراً معاصراً.. وربطها بتطور الفكر الإنساني العالمي.
- الجانب التعليمي: ينبغي تقديم برامج تعليمية خاصة بتقديم يدٍ للغة العربية السليمة وتعاليم الإسلام.

ونأخذ بسياسة التآخي، ومحاولة التطوير الحضاري، وعمل

مسرحية كذلك التي تتبناها حالة اعلامية ودعاية اعلانية.. بل إن الكثير تصور أن هناك انطلاقة مسرحية جديدة متطورة فهي لرؤيتها مزاجاً ومضيقاً.. وإذا به يرى أن المسرحية التي أمامه لا جديد فيها باستثناء عاملين كان لهما الأثر الكبير في هذه المسرحية والذين ستمدحت عنهما في هذا التعليق على مسرحية الدنيا حظوظ.

وقبل أن نستمر في سرد

نتيجة التغيير والتصريف في النص.. نجح الممثلون الشباب بقيادة المخرج عثمان أحمد الذي عرف كيف يوجد فيهم حب العمل والأخلاص فيه ولا أبلغ أن قلت بأنه أستاذ مسرحي سوف يفيد المسرح في المنطقة الغربية من خلال النص الجيد أيضاً كان الدور الذي قام به الأستاذ فؤاد بخش الفضل الكبير في مؤازرة هؤلاء الشباب وقد عمل عملاً كبيراً حين اكتشف الممثل المفلج عبدالرحمن الطلاس هذا الممثل جيد التلقائية في الدور كما يجيد الأدوار الكوميديية بكثير من الحركات والإداء الميسط.. وعبدالرحمن الطلاس كما سمعت من الأستاذ قصي عبده بأنه اكتشف قبل افتتاح المسرحية بأيام قليلة فقط هذا يعني أن الطلاس متقن للعمل الكوميدي وللمسرح قبل بروزه وظهوره أمام الجمهور.

□ □ مسرحية الدنيا حظوظ التي قدمتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الغربية والذي قام بتأليفها أحمد سعيد مصلح وأخرجها المخرج عثمان أحمد تعتبر ذات حظ كبير بالنسبة لبقية المسرحيات كانت تلك التي الوسطى وكما حازت مسرحية الدنيا حظوظ على الحظ الأول فإن كاتبها الزميل أحمد سعيد مصلح يعتبر هو الآخر ذا حظ أكبر لأن المسرحية نالت من الغزلة الاعلامية قبل عرضها وبعد عرضها.. ما جعلها تظهر وكأنها

الملتقى

مجموعة السيد

هدف مسرحية الدنيا حظوظ

مكتب جده: جميل محسن

● المخرج: كان فعلاً أحد الذين عملوا على نجاح هذه المسرحية وربما كان للحال الذي وصلت اليه المسرحية قبل عرضها سبباً من الأسباب التي عمل لأجلها المخرج عثمان أحمد وهو الذي أكد في أكثر من مرة قبل عرض هذه المسرحية عن حال النص وما وصل اليه ولكنه أمام ذلك قال أن أثبات وجوده كخروج شيء أساسي وهو ما عمل لأجله ونجح بنسبة ٩٥٪ وهي نسبة كبيرة نظراً للجهود التي قام به ولتدريس الممثلين الشباب الفني المسرحي وغرس حبهم للمسرح لقد كان لهذا الدور الأثر الكبير في أن تظهر المجموعة وحدة متجانسة وهو عمل يشكر عليه.. وإذا وجد المخرج عثمان أحمد نصاً مسرحياً يرتكز على المعالجة الموضوعية والرمز في التعبير لكان أروع بكثير عما شاهدناه والمخرج عثمان أحمد هو فائدة كبيرة للجمعية في المنطقة الغربية ويستطيع في خلال فترة وجيزة من أظهار قاعدة أساسية يرتكز عليها المسرح في المنطقة الغربية بدلاً من التخبط والمحاولات غير الناجحة والتي من بها الفرع كثيراً.. وقام بصياغتها لهذا الأستاذ سامي أحسان.. لهذا لا جديد ظهر في المعالجة الاجتماعية وهي أن كانت محاولة إلا أنها نظري محاولة تعرضت للكثير من الحذف والتبديل والتغيير لهذا لا أظن أن المؤلف سوف يقبل مستقبلاً بوضع هكذا.. لهذا عليه من الآن إذا كان سيقدم نصاً آخر أن يعتمد فيه على المعالجة الاجتماعية الجديدة والمتطورة ذات الأسلوب المستحدث وأن يكون قبل ذلك عرض النص على أكثر من كاتب له معرفة وبراية حتى يزداد خبرة ويأخذ بما لا يجب عليه أن يتعرض له وهو مستسلم لا رأي له وهذه وجهة نظر خاصة لا أكثر وبدت طرحاً حتى لا يكون المسرح والحركة المسرحية بصفة عامة قابلة لمثل هذا الوضع.

● الممثلون: نجح الممثلون وهم الشباب الذين لا يملكون الخبرة بقدر ما يملكون الاسرار والعزيمة وثبات الذات في وقت كالت أن تتناثر هذه العوامل

الخارج

اليوم

■ المملكة: (مع احتفال التغيير): ٩٠٣٠ بدء ارسال الفترة الصباحية بالقرآن الكريم ٩:٤٥ الرسم المتحرك ١٠:٢٠ مجلة الاسرة ١١:١٠ حلقه من المسلسل الصباحي ٩:١٥ منوعات ومسلسلات كرتونية للأطفال ٥:٥٠ مطامحات الصغار دائرة المعارف، ندوة اسلامية، برنامج وثائقي عن الطبيعة، برنامج البادية، معالي الرجال، اثر الحضارة الاسلامية على العرب ٩:٠٠ نشرة الاخبار الجديدة منه، السهرة تقصونها مع البرنامج الاسبوعي «نادي المشاهدين»

■ ابوظبي: ٩:٠٠ القرآن الكريم ٩:٣٠ سنان ٩:٥٥ العلوم عند العرب ١٠:٥٥ منوعات ١٠:٥٢ عجايب ١٢:٧ مسلسل عربي ٩:٣٠ موسى بن نصير ٥:٣٠ منوعات ٥:٤٠ فيلم تقالي ٦:١٥ شعراء القبائل ٧:١٥ لقاء الفكر ٨ نشرة الاخبار للصورة ٨:٤٥ منوعات ٩:١٥ منوعات ٩:٤٠ السهرة مع مجلة السينما

■ دبي: ٣ افتتاح بالقرآن الكريم ٩:٣٠

■ الكويت: ٤:٣٠ الاسعافات الأولية ٥ العلم والحياة ٥:٣٠ مباراة في كرة القدم ٦:٢٠ مجالس الشعراء ٧:٣٠ مولاني من العالم ٨ المسلسل اليومي ٩ نشرة الاخبار للصورة ٩:٣٠ منوعات غنائية ٩:٤٥ السهرة مع روائع القصص

■ قطر: ٣ افتتاح بالقرآن الكريم ٣:٢٥ افتتاح مسيماً ومجموعة من مسلسلات ومنوعات الأطفال ٤:٢٧ من مسرحيات الاندية ٦ نشرة الأنباء المحلية ٦:٢١ من الأدب والفن الشعبي ٧:٤٥ مسلسل «علم الليل والنهار» ٨:٣٠ نشرة الاخبار للصورة ٩:١٠ من دائرة الضوء ٩:٢٩ مجلة الشباب ١٠:١٩ ستوديو ٨٥ مع الفنانين محمد رشدي، سميرة ايوب وإلياء

■ الكويت: (البرنامج الاول): ٥:٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٥:٨ مسلسل الأطفال ٥:٢٧ فيلم تقالي ٦:١١ اشغال الفجار ٦:١١ مسلسل «أنا مجنونة» ٦:٦٠ فيلم اعلامي عن الكويت ٧:٢٨ لقاء الفن ٨:١٧ حديث الاسبوع ٨:٣٠ مساء الخير ٩:٠٠ نشرة الاخبار ٩:٥٥ ندوة الراي ٩:٤٨

■ البحرين: (البرنامج الثاني) ٤:٤٥ مباراة في كرة القدم بين فريقين كائنة والكويت ٦:٥٤ جولة في عالم الحيوان ٧:٣٥ من الاستعراض ٧:٤٥ جيمس الحى ٨:٣٠ الاخوة السبعة ٩:١٧ البث ٩:٣٥ اليد والعين ١٠:٣٤ روائع القصص

■ البحرين: (البرنامج الاول): ٤:٠٠ القرآن الكريم ٤:٢٥ منوعات وبرامج للأطفال ٦:١٥ اشوا على سلوك الحيوانات والطيور ٦:٤٠ حلقه اليم عن الشبان الصخرية ٦:٣٠ أبناء القرن ٧:٠٠ دورة الحياة الحلقة الثامنة ٨:٠٠ نشرة الاخبار للصورة ٨:٣٥ برنامج خاص عن التنوير العسكري تحت رعاية سمو الشيخ عيسى بن سلمان أمير البحرين ٩:٢٠ السباحة في البحرين ١٠:١٠ سياحية (المصيدة) الطقة الاخيرة

■ البحرين: (البرنامج الثاني) ٥:٤٠ الكلب ليندن ٦ السهم الاسود ٧:٥٠ منوعات غربية ٨:٣٥ السهرة مع فيلم هندي

علي بن عياد - اسم منقوش في الذاكرة واليكم الدليل



اعداد - عبدالناصر الزاير

انا : انصت واجب باخلاص ، هلا رايت اخصليا في ناحية ما ، وهو مشغول على مشقة خلاقة أثناء عمله ؟ الملاح وهو يقود احدى عبارات المحيط . او عالم احياه يعمل بالبحر وسكوب او مهندسا معماريا يضع تصميم جسر معقد او هل شاهدت من وراء الكواليس احد مشاهير الممثلين وهو يحاول ان يعطي تفسيره لدور من الادوار الهامة ؟ هو : لقد رايت (!) من فنانينا المحليين الجديدين بين الكواليس وهو يقوم بدور ؟ - وما الذي اثير فيك وانت تضاهده ؟ - لقد كان رائعا . - اعرف هذا ولكن ماذا ايضا ؟ - انه لم يلتفت الى مطلقا . انا هذا شيء مهم جدا انه لم يهملك انت وحده بل كل ما حوله كان يقوم بدوره تماما كما يقوم الريان السفينة وكما يصنع رجل العلم انه كان يركز اهتمامه على شيء واحد وذكر انه الكلمة . (الترتيب) ان التركيز مهم لاي فن من الفنون وخاصة الفن المسرحي : ان التركيز هو تلك الصلابة التي توجه جميع قواها الروحية والذهنية نحو غرض واحد وان تستمر في هذا كما يحلو لنا . واحيانا يدوم هذا التركيز لفترة اطول مما تتحمله قدرتنا الجسمية . - هو - ولكن كيف ؟ - انا ساخبرك ولكن لاتتعبلي الامور . والى اللقاء في حلقة قادمة

بن عياد مقدرة في الاخراج . (جان لوي بارو المرحوم يوسف وهي) (ان وفاة علي بن عياد خسارة لدوره منتميا لشخصية مراد المسرح والسينما التونسية . لقد كان علي بن عياد رائعا في المسرح والمخرجين . خسرنا مخرجا وممثلا جمع بين الملايس اكسبت المسرحية طابعا الرقة والنجاعة) . فريسي كوست جريدة طقس زيتونع - فيلانا ١١ جوتو ١٩٧٠ (لا يحق بعد كل الذي تقدم ان يبقى اسم علي بن عياد منقوشا في الذاكرة وقد فلتنا ان نشير الى انه يمكن الكثيرين من عناصر الفرقة من اخراج مسرحيات شجعهم عليها (جريدة الشعب الجزائرية) (لقد ابرهن علي بن عياد)



علي بن عياد في شريط انجليك والسلطان

عليك ببيروت وفي شهر مارس من نفس السنة شارك في فيلم (الحب الضائع) انتاج تونس مصري مشترك . في شهر ماي سافر الى تركيا بدعوة رسمية لمشاهدة المسارح التركية وعند رجوعه اخرج (اقاص وسجون) وقام فيها بدور الدكتور وفي شهر جويلية قدم بمهرجان بيتوهفون بالنمسا مسرحية كاليغولا ومراد الثالث . اما في شهر جويلية فقد اخرج في افتتاح مهرجان قرطاج الدولي مسرحية (اوديب الملك) وفي شهر اوت مسرحية (صاحب الحمار) . في شهر ماي من سنة ١٩٧١ قام بزيارة الى الكويت والمملكة العربية السعودية حيث ادى مناسك العمرة . في شهر جويلية من نفس السنة اخرج اخر مسرحية في حياته (بيت بناردا اليا) خصيصا لمهرجان قرطاج لكنه واصل تقديم عروض لمسرحياته السابقة وكان اخر ظهور له على المسرح يوم ٤ فبراير من سنة ١٩٧٢ حيث خرج وحيا الجمهور في عرض مسرحية (الماريزال) . يوم الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩٧٢ سافر الى باريس لاجراء اتصالات قصد وضع اللمسات الاخيرة لمسرحية عن الثورة الفلسطينية لكنه فوجيء يوم السبت ١٢ فبراير بنزيف في الدماغ نقل على اثره الى المستشفى ووافاه الاجل عشية الاثنين ١٤ فبراير واعيد جثمانه الى تونس يوم الاربعاء ١٦ فبراير ودفن في اليوم الموالي .

استطاع علي بن عياد ان يجمع من حوله ثمة من خيرة الممثلين من اجيال متقاربة . وبفضل ابداعه اتجه الى التاليف المسرحي عدد من كتابنا الناشئين الذين ما كانوا ليطلقوا باب المسرح تاليفا او ترجمة او اقتباسا لولا اشخاص مسرح علي بن عياد . الشاذلي القليبي وزير الثقافة في تونس سلفا والامين العام لجامعة الدول العربية حاليا (يارما اثبتت ان الفنان التونسي فنان في المستوى العالي وثابت علي



علي بن عياد في شريط انجليك والسلطان

التي قدمها في مسرح الامم بباريس ومسرح (جيرار فيليب) ومن هذه المسرحيات ايضا (عطل) و (اهل الكهف) و (البخل) . في سنة ١٩٦٥ سافرت الفرقة البلدية الى المغرب الاقصى حيث قدم علي بن عياد (كاليغولا) و (البخل) في ١٢ عرضا وحظي مع عناصر الفرقة بمقابلة الحسن الثاني الذي منحه وسام الكفاءة الفكرية . واصل في نفس السنة اخراج الاعمال الجديدة وسلسلة العروض . في سنة ١٩٦٦ وفي شهر ماي اخرج وقام بدور مراد في مسرحية مراد الثالث التي كتبت خصيصا له وقدمها في نطاق مهرجان المغرب العربي بالمستقر وفي شهر اكتوبر شارك في مسلسل تلفزيوني تونسي ايطالي بعنوان (الحروب الصليبية) وفي شهر نوفمبر اخرج وشارك في تمثيل مسرحية (فلامينيوس) التي قدمها في نفس الشهر بالمغرب الاقصى . في سنة ١٩٦٧ سافر الى اسبانيا وتقابل مع شقيقه الكاتب الكبير فيديريكو كارسيلا لوركا لترخيص له اخراج مسرحية (يارما) التي اخرجها في شهر مارس وعرضها بالجزائر وفي نفس الشهر شارك في فيلم (انجليك والسلطان) وفي شهر جوان قدم مسرحية (مدرسة النساء) بمهرجان دقة ومنحه الرئيس الحبيب بورقيبة وسام الجمهورية وتواصل الانتاج وفي شهر نوفمبر سافر الى لبنان بدعوة للمشاركة في المائدة المستديرة من المسرح العربي وسجل للتلفزيون اللبناني مسرحية سعاد وفي شهر ديسمبر اخرج مسرحية الحب

تونس / مكتب اليوم : اعداد / احمد عازر لا يمكن الحديث عن المسرح التونسي دون ان نذكر بكثير من الاحترام والتقدير الفنان المرحوم علي بن عياد الذي لخبطه يد الفنون وهو في سن العتاة . علي بن عياد اسم منقوش في ذاكرة كل التونسيين على حد سواء . انه من الاسماء التي لا تنسى لسببين اثنين . اولهما : ان صناعته انقرضت خدمات كبيرة قدمها للمسرح التونسي في الفترة التي كان فيها هذا المسرح يبحث عن وجه جديد ومتين . والسبب الثاني ان علي بن عياد ارتحل الى الرفيق الاعلى في الثانية والاربعين من عمره وقد كانت وفاته صدمة كبيرة لكل التونسيين .

علي بن عياد لا يزال قائما في الذاكرة الشعبية فحتى الجيل الجديد يتحدث عنه بكثير من الإعجاب وهو لم يره . وعلى مستوى آخر فان صورة زين العديد من النوادي الثقافية وحتى المحلات التجارية وبعض المقاهي مما يدل على ان الرجل كان يحظى بكثير من الاعجاب والتقدير . لتتصفح معا عزيزي القارئ رقائق هذا الرجل الذي تصالف هذه الايام مرور ثلاث عشرة سنة على وفاته . ولد علي بن عياد يوم ١٥ اوت سنة ١٩٢٠ بنهج المسرح (لاحقا المصنف) بحمام الافد . بتونس . في سنة ١٩٢٥ دخل المدرسة الابتدائية وفي احدى الحفلات الدراسية قام بدور في مسرحية (الاميرة بنقاء) ثم بعد خمس سنوات التحق بالمدرسة الصادقية لمواصلة تعليمه الثانوي وكان مغرما بمشاهدة الافلام السينمائية . في سنة ١٩٤٨ واثنا حوادث فلسطين فقدته عائلته . وبعد البحث عثر عليه بالجانب التونسي وكان ينوي الانضمام الى اقاربه المتواجدين الى فلسطين . وبعد سنتين من ذلك سافر الى فرنسا لاول مرة وبعد عودته انضم الى مدرسة التمثيل العربي الناشئة بتونس . في سنة ١٩٥١ اقامت هذه المدرسة حفلا كان نصيب علي بن عياد فيه دور رديف من مسرحية السيد وفي نفس السنة اتصل في



علي بن عياد في شريط انجليك والسلطان

بالحسين الاغنية السليسية من عام ١٩٦٢ ويعتبر سيد فريسي رائد الاول لذلك وعن الطريقة ان كل يوم يكون ان ام كلثوم انحدرت لانها تركت عياد الوهاب ليحيا لها وعن عياد الوهاب يضيف : عياد الوهاب لم يحترم الموسيقى ولم يخترع شرفها لان الموسيقي شرف وهي لغة الازواج . . . انما لما هجن عياد الوهاب الموسيقي واخذ يقتطع قطعة من بيتوهفون وقطعة من خنقا نورين وقطعة من موزارت انحدرت . وفي زاوية (المحطة) يقول الواسلي كضلع تشجيعية نورد منها استعانة شخص بمسرحهم لرسم البورتريه الذي لا يجيده . وان احد الفنانين التشكيليين يثقل بعض لوحاته من صور الاسوانات القريبة واخر ثوبه في الرسم عندما يقرب عليه متلبسا بسروال لونه شبيه . . . كما يقول الكاتب حقائق مؤلة لا نملك الا ان ندعو ان ياتي اليوم الذي يخفي فيه هؤلاء وجوههم عن الناس .

الندوة : الدنيا مخلوق نص قليل اللبقة الكواليس مسرحية قادمة من جده شاذلية ومولي في التلفزيون حمل ملحق ثوبه الفنون العديد من المواد الاخبارية والتعليقات المختلفة فمن مسرحية الدنيا مخلوق قل التزويل (لمار مطاوع) و (علي مسؤوليته) من الواضح جدا ان النص كان قليل اللبقة فحدث الفصل الاول فطوبوع ذلك بدا الاثر في عجزه الى ان سقط في نهاية الوقت الاصيل . . . هل تستعطي الصلابة الفنية للمسرحية ما تستحقه ؟ في خبر من المخرج المسرحي ابراهيم الحسن يقول انه بصدد الانتهاء من الترتيبات الاخيرة مع نادي جده الابني في عرض مسرحية طحمة قومية من تاليفه . هناك رحلة في حياة المطرب العراقي الراحل ناظم الغزالي . وتحت محمود نواب في اسراره المكشوفة عن سالي احسن ومسؤولية الفنان وضروية تكريم السدي . وهناك رسالة عاجلة من ابن البلد للفنان يحيى ليلن تطالبه بالخروج عن صهته وتحدث حمد الراشد عن

البخش والصلح لم يقدم ما عليها وقال مشام عرب لا تستطيع تسميتها بظجرة . اما اسامه من يسمين فقل ان المسرحية تخلق من النص المسرحي . وفي زاوية احمد رجب تحدث عن الساحة الفنية . وانها مليئة بالخطوط والتجاوزات ومنها يقول الرجب : نحن اليوم احوال الى الموضوعية التي تعود بقراري الصواب . فلعنصر الفنية لم تعد تلك التي تلبس بسطحية الراي . فهي في حاجة الى تصحيح مسارها . فسلحتنا الفنية اليوم مليئة بالخطوط والتجاوزات مليئة بالفتور لخلق الآخرين . وتحدث سليمان باجيج في ارثه الفنية عن الشخصية الفنية ولم يستطيعوا التخلص من شخصيات من سيوفهم ببراحل . هناك فطية لحفل ساهر بنادي التعاون وتغطية المرض الاول للفنون التشكيلية بمكة المكرمة . وهناك فطية لحفل افتتاح معرض الفنان التشكيل سليمان باجيج والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد قل عنه الدكتور عبدالعليم رضوي مدير الفرع هناك ان الفنان صاحب شخصية فنية تتميز يوما بعد يوم .



علي بن عياد في شريط انجليك والسلطان

التي تفرز من سلسلات المست عقول المشاهدين . تلك خبر عن تحويل شقيقه ومولي الى حلقات تلفزيونية يخرجها يوسف مرقوق يشترك في تمثيلها احمد زكي ومالي زايد وامينه رنق . والفن ثوبه الفنون مسلحة تحللت فيها عن مسرحية الدنيا مخلوق التي قدمها لفرع جمعية الثقافة والفنون بالعراق مؤخرا .

المسرح الجامعي مشغول لاما في امير الشوب . توقف البرنامج لتصبح مساره . تالت ثقافة اليوم عن الرياض . قضية المسرح الجامعي عن رسالة الجامعة الاسبوعية وقد تحدث فيها بعض الفنانين فخاص القاصي يقول ان الاعمال الاسلامية والتاريخية بحلجة لاكتكت مادية لا تتوفر في المسرح الجامعي اما حسن خطيب فيقول ان للمسرح الجامعي مشغول لاتعداد القاعات الخاصة بالتدريب المسرحية ويطلب داود الشرايين بغناء معهد متخصص وكذلك اعطاء مزيد من الحوافز للمطالبي وفي ملحق ثقافة اليوم جاءت فطية للمعرض التشكيلي المشترك والذي افتتح بالعلم مؤخرا في خبر فني من الارض المحتلة . عمل الفنان سليمان منصور ونيل عتاني جدارية ترتفع ستة امتار وتزن ٩٠٠ كيلو غراما من الانيونوم وتحت جمل قطب من فن الطير نشاته وتطوره واهتماماته المعاصرة وعن قضية الفن التشكيلي لم لقاء الشريك العرضي حيث قل انه لا يمكن تحقيق التطور للفنان التشكيلي في غياب المسرح التاجي . اما محمد حمزة فقل املا كبير في امير الشرايين بان يشمل برعايته الفن كما شمل الاب والريافة . وقال محمد القزاز ان مؤسست الانتاج ليست الوحيدة المسؤولة عن تراجع مستوى الفن لدينا وقال فؤاد بخش : لا نذكر دور الصحافة الفنية في خدمة الفن ونظائرها بلقند الموضوعي . اما حمدان شلبي فيقول ان دخول التلفزيون مجال الانتاج سيؤدي الى نجاح العمل المحلي . وفي لقاء مع مخرج برنامج اوراق ملونه يقول ان توقف البرنامج لتصبح مساره واختيار فترات جيدة

الخند يعود للمسرح الارض افتتحت لون التراب ! الجفاف في اغني الطرب ! شعبييتي ليست في طرب الخلد من خبر فريسي الجزيرة ان الفنان عبدالرحمن الخلد قد انتهى من مسودة المسرحية الانجليزية : مخلوقات مدفوعة . للكتاب الانجليزي . ال . جيت . وقد قدمها للربانة العامة لرعاية الشباب . وفي لقاء مع الفنان التشكيلي اللبناني رؤوف رفاعي يقول : التشكيل الوثني عندي هو موقف من الازهر الذي يمارسه العلم ضدنا . وان الارض افتتحت لون التراب الحقيقي والاشجار تحولت الى عكاز منقصب . وان الشجر هو الشاهد الدائم على الحياة . وكذلك على الحرب اللبنانية . هناك خبر عن الفلم حل فني منوع سيكون ريعه لصالح متفري الجفاف في افريقيا تقيمه جمعية الثقافة والفنون بطنطا يشترك في عيادته محمد وعبدالمجيد عياد وعبدالله رشاد ورايح صقر ومحمد امن وغيرهم . وفي نجم وقاع كان اللقاء مع هند شيخ تقول ان اللغة الجامعية لم تترك طبيعة العمل الاداعي . اما الصوت الاجتماعي للون عبدالعزيز الهزاع فكان معه لقاء تحدث فيه بصراحة منه : ان لطفي زيني اغتير وعن سعد التهامي يقول انه بعيد وحسن تدبير اغتير فريسا جدا في اعلمه الفنية القديمة وعن شعبيته يقول الهزاع انها ليست في الدول الخليج العربي فقط فقد جربت حظي في الدول الاخرى للشرق الاوسط وامريكا ولغيت التقدير والتشجيع والاعجاب المستمر . وعن انقطاع الممثلين القدماء عن الساحة الفنية يقول : اما بسبب ظروفهم الخاصة او ان البعض الآخر لم يجد التشجيع ولكن في حلة فية شامكة فنية اجزم ان الفنانين القدماء واليهميين معززون بلا شك .



علي بن عياد في شريط انجليك والسلطان

بالحسين الاغنية السليسية من عام ١٩٦٢ ويعتبر سيد فريسي رائد الاول لذلك وعن الطريقة ان كل يوم يكون ان ام كلثوم انحدرت لانها تركت عياد الوهاب ليحيا لها وعن عياد الوهاب يضيف : عياد الوهاب لم يحترم الموسيقى ولم يخترع شرفها لان الموسيقي شرف وهي لغة الازواج . . . انما لما هجن عياد الوهاب الموسيقي واخذ يقتطع قطعة من بيتوهفون وقطعة من خنقا نورين وقطعة من موزارت انحدرت . وفي زاوية (المحطة) يقول الواسلي كضلع تشجيعية نورد منها استعانة شخص بمسرحهم لرسم البورتريه الذي لا يجيده . وان احد الفنانين التشكيليين يثقل بعض لوحاته من صور الاسوانات القريبة واخر ثوبه في الرسم عندما يقرب عليه متلبسا بسروال لونه شبيه . . . كما يقول الكاتب حقائق مؤلة لا نملك الا ان ندعو ان ياتي اليوم الذي يخفي فيه هؤلاء وجوههم عن الناس .

الندوة : الدنيا مخلوق نص قليل اللبقة الكواليس مسرحية قادمة من جده شاذلية ومولي في التلفزيون حمل ملحق ثوبه الفنون العديد من المواد الاخبارية والتعليقات المختلفة فمن مسرحية الدنيا مخلوق قل التزويل (لمار مطاوع) و (علي مسؤوليته) من الواضح جدا ان النص كان قليل اللبقة فحدث الفصل الاول فطوبوع ذلك بدا الاثر في عجزه الى ان سقط في نهاية الوقت الاصيل . . . هل تستعطي الصلابة الفنية للمسرحية ما تستحقه ؟ في خبر من المخرج المسرحي ابراهيم الحسن يقول انه بصدد الانتهاء من الترتيبات الاخيرة مع نادي جده الابني في عرض مسرحية طحمة قومية من تاليفه . هناك رحلة في حياة المطرب العراقي الراحل ناظم الغزالي . وتحت محمود نواب في اسراره المكشوفة عن سالي احسن ومسؤولية الفنان وضروية تكريم السدي . وهناك رسالة عاجلة من ابن البلد للفنان يحيى ليلن تطالبه بالخروج عن صهته وتحدث حمد الراشد عن

الفنان العراقي خالد الرحال :

الفرقة العراقية .. صنعته خالداً أصيلاً



الفنان .. أكثر فهماً للواقع

كل إنسان فنان
مقولة لأحد الفنانين من المصحة بضمها ولتكنها
ترجع للإنسان الأول
هذا الإنسان حتى يتم علاقة مع الواقع استطلاع إن
يحقق ويكتله التغييرية بالربيم على جدران الكهول وكل
يكتب تاريخه الشخصي والاجتماعي بلغة الرسم أو النعل
تجسيمه في الزمان ..

بمعنى آخر كل إنسان فنان
الفرق بين الفنان وبين غيره أن
التطور الحضاري المتتابع للبشرية خلق عملية الفصل لأن
التطور يعني أيضاً أن مرحلة التجريد الذهني يفعل تراكم
الخبرات الاجتماعية والثقافية والكيفية ..
ومعنى أن يكون الإنسان فناناً يعني أنه لا يفصل عن
الواقع ولا يتم انوائه التغييرية على أساس عزل الفعل
الاجتماعي عن ذاته (الرسم، النحت، النحت، الخ)
مسألة الفن ولكن هذا أقرب طوي لذلك تأتي الموهبة
كمنفعة لهذا الفن المعرفي لتحويله إلى مرحلة (وعي) غير
أن هذا التحول هو الأساس في مرحلة الاستمرار بعلم الفن
حيث نجد الكثير من المواهب تتساقط في هذه المرحلة بلذات
سبح أن الفنان ما زال في الذات لكنه انفصل عن الآخر أو لنقل
انفصل عن الواقع ..

المسألة معقدة وفهمها معقد أيضاً ويحتاج إلى تعميق
وتبسيط للمفكرة ..

غير أن ما أريد قوله إننا أصبحنا نسيء استخدام كلمة
(فنان) ونطلقها على كل مدح .. وكل من يزين الواقع
الاجتماعي والإنساني ولتفتح الصحف والمجلات والإذاعات
العربية يومياً لنسمع كلمة (فنان) تقال أكثر من خمسة آلاف
مرة يومياً ..

منذ ينفعني إلى القول أن هذا العدد من الفنانين
يستحقون هذه الكلمة لأصبحنا مجتمعاً عربياً آخر متجاوزاً
لكل أزمته ومشكلاته ونحلقنا الإذاعات الحضرية التي لم
تحققها المؤسسات الأخرى لأن الفن فعل مستقبلي ..
الفنان بطبيعته متجاوز بشكل كبير وأكثر فهماً للمرحلة
وهو الذي يعبر عن الواقع في حركته ..
لذلك لو طبقنا هذا المفهوم لكلمة (فنان) كم يتبقى من فنان
في عالمنا العربي سجد أن ندهم أقل من أفراد الأسرة
العائلية الواحدة ..
فعلوا جريب (نو) مرة واحدة سنري أن الجرح
عميق .. !!

عبد الرؤوف الغزال

المسيرة عن أعز أعمالي

وعندما أريد أن أعمد أزرع الشك في عملي وأبقى في صراع معه

● ولماذا يقولون هذا ؟
- أنهم يحاربوني دائماً .. رغم
اهتمامي بهم ورغم التزام أكثرهم
مادياً وعملياً .. أجيء بهم ميتدين
وعندما يتعلمون ويستفيدون
يظهرون لي الحقد والكران ..
جاءت أوقات فقدت الثقة بنفسي
ورسالت حد الجنون ولكن أرايتي
كانت أقوى وكنت دائماً على حق ..
● كيف ترى جمال الأشياء حولك ؟
- نحن في عصر حرب وأنا متأثر بها ..
حياتنا الاجتماعية هي الصمود
والصدور للحرب، الحرب لا تدعنا
نعمل أشياء جميلة .. يجب أن
نعيش في بيتنا لكي ندافع بأعمالنا
الشعر .. النحت .. والرسم كلها
انتقلت إلى معركة ودفاع ..
● والنحاتين كيف تراهم ؟
- النحات الجديد يعمل من نفسه
أساساً نحاتاً .. وهذا لا يجوز (أقلها)
يعطي نفسه فرصة يتدرب) أنا
حاصل على الجائزة الأولى وعندما
أريد أن أعمل أزرع الشك أولاً في
عملي وأبقى في صراع معه إلى أن
أنته ..



عراقية من التراث وكنت أعمل بها
معارض في روما وأبيعها وكان
الناس يتكلمون عليها .. فإين ..
واسألهم أي الأعمال مستنسخة
عن أفكار أخرى أعمال عراقية ..
تكريات محمد حسن

● وغير الفن ماذا تفعل .. هل تردد
معارض زملائك الفنانين ؟
- لا .. أنا أفتي بفتي في البيت لدي
مكتبة عامرة بالكتب الإيطالية
والعربية في الفنون والتاريخ ..
تكريات محمد حسن

ويشكل النحت بمجموعه كلمة
(لا) كرم دائم لرفض التسلط
الاستعماري .. ورفض التجزئة
والخلف ..

في (المصهر الفني) التابع لوزارة
الاعلام التقى بالفنان الرحال ..
الأعمال الجسدية والشعبية
موزعة في الأركان وعاملان مشغولان
بصب الجبس .. والرحال يشرف
عليهما .. وجلسنا في غرفة التي
تشبه غرفة الأطفال كل شي مبهر
خنا وهناك .. ولوحتان جميلتان
مركبتان جانباً من عمله فهو رسام
أيضاً ..

● متى استهوأك من النحت ؟
يقول : الفنان خالد الرحال :
- استهوأك حياتي من التراث
العراقي القديم قبل الاسلام (بعد
الحضرة الاسلامي) منذ كنت صغيراً
أعمل في (المطبخ العراقي) .. أعيش
يوماً معياً (الآثار) كانت أعمالي
جميع المدارس الفنية في العراق ..
أثار منذ سبعة الأرب سنة
وتطورت إلى الوقت الحاضر من
الأكاديمية والسورية .. والأشورية ..
والبابلية .. وغيرها وحتى منها
يونانية ..

لأن (الأسكندر) عندما جاء
السراق .. جنوده كانوا (١٠٠) ألف
وتزوجوا نساء بابلياً .. وهذا
يعتبر من الأحداث التاريخية
القادرة ..

● وماذا كان عملك بالضبط في
المتحف آنذاك ؟
يقول :

- كنت أقوم بتصليح الآثار والمطبخ
البشعة التي تعثر عليها مديرية
الآثار أثناء التنقيب .. فكنت أحصل
على مواد محلية مثل (الجبس)
فأصلحها بها وأحيدها ..
● وفي ذلك العهد عملت مع
في تلك الفترة ؟

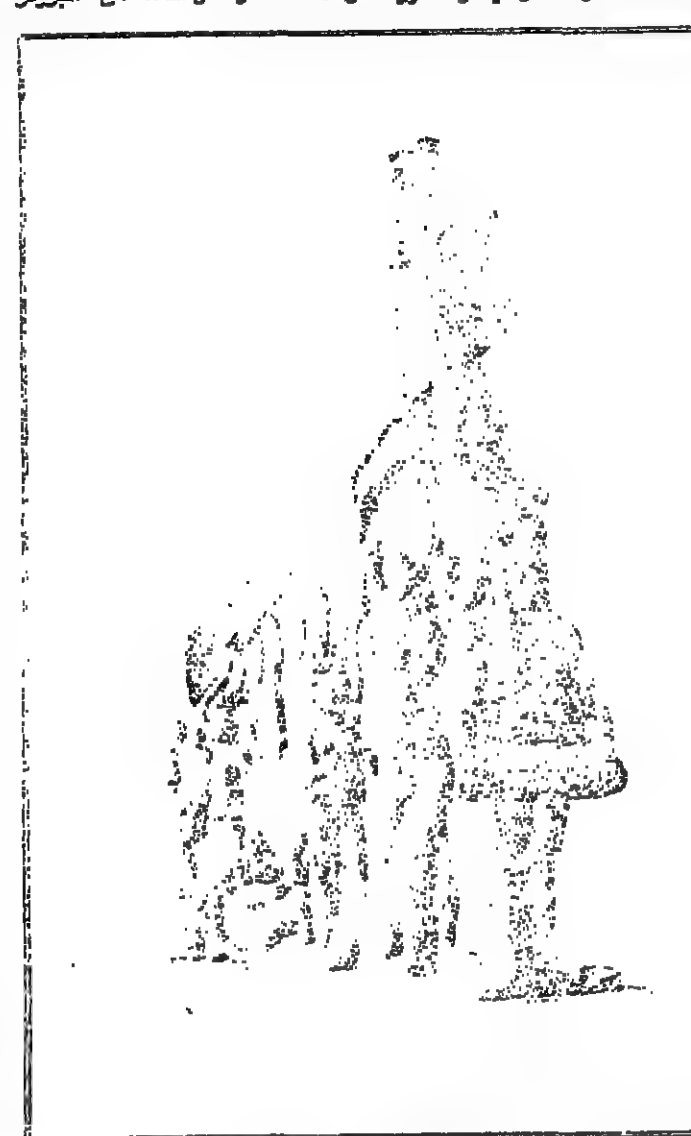
- بعد سنوات دخلت معهد الفنون
الجميلة .. وكان في بدايته في
الأربعينات .. فكان لا يوجد فيه
مدرسون .. مجرد محل لطلاب قلة
ويدون أستاذ .. ولا يوجد شهادة أو
امتحانات فيه .. القضية كانت
اجتهاداً شخصياً ..

● بعدها ماذا فعلت ؟
- أسفني الحظ .. عام ١٩٥٢
وذهبت إلى إيطاليا .. تفتحت هناك
عيون أكثر على المتاحف وكانت كل
مدينة متحف .. ودرست في
الأكاديمية ٦ سنوات ودخلت عدة
فروع ..

عربي .. فن .. ثم تشددت .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً ..
وتسود ألبواب الجديدة .. والأصباغ والشمع .. لكن هذا
العلم السحر قد استهوأك وأخذ مداه في فكره وأهمله ..
حرره عالم (النحت) من أن يملس حياته كصبي في اللعب
والهوايات المسلية .. ففكرة والسبلعة وركوب الدراجات كما
يفعل كل الصبية ..

كبر معه حب النحت لا شعورياً .. فقرر أن يكون له
ويكرس العمر في تنميته وتطويره فهو عالم جميل استولى
على أرائته وروحيته دون كل الفنون الأخرى .. ومع ولادة كل
فكرة وعمل يتربحها بأصابع مشدودة لحن ظهور النتيجة
لحين التنفيذ والكمال .. بدأ الفنان (خالد الرحال) فن النحت
من البيئة العراقية .. ومن التراث القديم .. فطرا إلى روما
سبعة أرب سنة لدراسة النحت وأصوله وخطوطه .. ولا أنزل في
المقدمة والبدائل فتركها للفنان خالد الرحال صاحب أشهر
الأعمال النحتية مثل معلم (الجندي المجهول) والحلزون على
جدران علية كثيرة أتركه يقدم نفسه له .. اليوم .. كما هو
وأترك الموضوع بلا مكياج ..

المسيرة
هذا معلم كبير جداً يمثل مسيرة
الشعب العراقي منذ العصور
القديمة .. وهي مجموعة من
النحوتات المتداخلة التي تتخذ في
النهاية شكل منحمة تظهر فيها
بدايات الحضارة العراقية والتطور



في المعرض التشكيلي نائب الفنانين وتركوا أكثر من ثلاثة استغفام



شرح الأعمال الفنية

كانت أمسية فنية جميلة حضرها الكثير من
الفنانين التشكيليين السعديين وذلك بمناسبة
افتتاح المعرض التشكيلي المشترك لفروع جمعية
النحت والفنون بالعام والطائف والأحساء ..
حضر عن الفنانين شامم منها رئيس قسم الفنون
التشكيلية بالطائف .. والفنان ناصر الموسى .. وفهد
الربيع من المركز الرئيسي للجمعية بالرياض ..
كانت أمسية السبب نائب مدير فرع الجمعية
بالأحساء والفنان التشكيلي محمد الصندل رئيس
قسم الفنون بالأحساء .. والفنان محمد الحمد
وتركي الدوسري وكامل المعلم ويوسف المرحوم
وميرزا الصالح وسلامة الرشيد .. وعبدالمعظم
الضامن وعبدالمجيد الجاروف .. وتغيب كل من
رئيس قسم الفنون التشكيلية بالدمام علي
الدوسري وكذلك أحمد المفلوحي لانشغالهما في
معرض الخليج بالشارقة ..

عبد الرحمن السليمان

هل نريد أن نملك هذه المساحة

احتمالات صفر

مساحات البناء :
٣٢٥ ، ٣٦٠ ، ٤١٠ م^٢
يتم البناء تحت إشراف مهندسين متخصصين ..
مساحات الأراضي تبدأ من :
٥٥٠ م^٢
وعلاوة على ذلك هناك ميزات أخرى توفرها
للك :

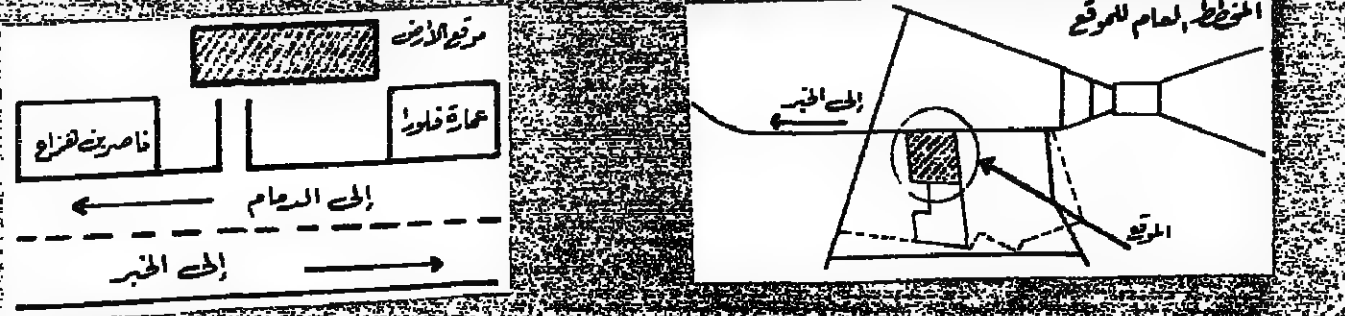
● الموقع قريب مدينة الخبر ، ليس بينهما وبين طريق الخبر - الدمام
السرير سوى ١٢٠٠ مترًا شاملياً بممرات فائقة ..
● تسهيلات في الدفع ..
● الشوارع المحيطة بالموقع العام مسفلته .. والشوارع الداخلية
ستجري سفلتها قريباً ..
● يتوفر الماء والكهرباء والمرافق وكافة المرافق الأخرى ..
● سنأخذ منك قطع بمساحة تكفي لقيمة الأرض ..
● في إمكانك إضافة مرفق ترفيهي حسب إمكاناتك ..

أقرب صرح المستقبل

فبادر باختيار ما يناسبك من النماذج الموجودة لدينا ..

سعيد باطون وشركاه للمبانيات

الخبر - شارع الأمير ناصر ، تقاطع / صفر جوار بنك القاهرة سعودي
تليفون : ٨٤٠٨٤١ / ٨٤٠٨٤١ (٦٣)



معرض المساحات المتاحة في المنطقة الصناعية بالخبر
الخبر - شارع الأمير ناصر ، تقاطع / صفر جوار بنك القاهرة سعودي
تليفون : ٨٤٠٨٤١ / ٨٤٠٨٤١ (٦٣)

روفي

ضع قلبك في قلبي .. وتعال نعلم الحلم المستحيل ؟! اخترق جدار هذا الصمت وتعال نمارس الشرقة .. زلزل هذا الجمود وتعال لنكون حركة .. شيء من الالم في هذا القلب .. شيء من الذكرى .. شيء من المستقبل المتهاك في بوتقة الماضي .. خليط ابي الحب الاول ما انا فيه ؟! احمل بدمائي متناقضات هذا الزمن الربيع .. وارحل من حال واحد .. الى احوال عديدة .. ضياع مابعد ضياع ذلك الذي استشعره في كل لحظة ارضيتها في استغفال الضمير .. انا ماخلفت للخدا .. ولا للرب .. ولا للخطية .. ورغم كل ايماني بعثر اجزائي في البحث عن الذات .. فلم اجد سوى الضياع المؤذي الى مالا نهاية .. احترامي لك ايها الحب :

مازلت متقنا دوري بمنتهى الجدارة ؟! رجولة مابعد رجولة وصلاية مابعد صلاة .. رغبة في تحقيق الطموحات التي تنتاب البشر .. ولكن يعلم الله انني خلاف ذلك ؟! ايضيرك اعترافي بانني ما شعرت يوما برجولتي وانت تمارس بي الوان التعذيب .. ايضيرك ان انت صلابتي بانها جزء من التفصيل والايحاء النفسي ضد الغير .. وهل يصيرك اعلائي بان ما حلقته وما اعنى لتحقيقه على هذه البسيطة هو جزء من الخطة الرامية لايجاد التوازن ما بيني وبينك لست اظن ان تلك الاشياء تضيق او تسترعي انتباهك فمذ بدائي مك .. قافلتك تسير .. وقلبي ينبج ..

ايها الحب : كل ذلك لا يعني توقف الخفقان .. ولا يعني اليأس من منطلق فقدان الامل .. فالحياة هي الحياة .. لكنه بعض من الا متفراغ في لحظات الصراع الازلي من اجل البقاء .. وهو البكاء الصامت التابع من الشعور بالذنب .. فالعمر يمضي .. وانت باق .. وهذا مايجعلني ارتقي بك الى عالم الزمن .. حيث تكون العظمة .. ويتجسد الواقع الى ارقع .. وتتجدد الاشياء من الاشياء .. وذلك مايجعلني اكتب اليك ايضا باني من الجنون .. قول تصدق بانني اكتب اليك رسالة .

هنا صالح الدوسري

النقد عندما يكسر ويحبس موهبه

عرفنا ان النقد ومنذ وجودنا على الارض هو الذي يجعل الاعوج ويوجه الخطي ويوقف بجانب المبدئي . وقفة عدل لا يتحين ولكن صافية في حياتنا وفي قراءة بعض الانتقادات غير تلك تماما . فالنقد الصادق الذي يقنع ويخفف ثم يجرب يجد ما يقطع تلك الحجرة او يمزق الريشة او ينفق عقبة في دربه سواء كان ممثلا او رساما او مطربا المهم ان بعض الاقلام تحطم تلك الموهبة الضميمة فليرى اليأس يحيط به لا يجد تشجيعا في اول الطريق هنا تراه يشحب وكأنه لم يكن ونحن الخاسرون اخيرا .

ايضا الكاتب لا يسلم من اخيه الكاتب الذي كسر قلعه في اول درجة من السلم فيسقط على ظهره متحطما . ولكن الواجب ان ياخذ بزيمه الى اعل ويوجهه الى الاصح ويمنح عن طريقه الاذي .

كتابات

شخصية سلطانه



٥١٤٠٥-٤٣٧

هذه كاتبة فهد العجل

ذهول

هناك بعيدا ينصب خيمته في الخلاء . الخيمة الالهة موجودة الخيمة التي كان يرى منها الناس ولا احد يراه منها . كان ينظر لهم بذهول ونظرات شلخمة وشدة في مقبورين . كان يرى الوجه الاصلي للانساني في هذا الزمان . يرى الذنب يحمي تحت جلد ارنج بري . يرى التعلب يحمي تحت جلد وعل وديع . يرى الحيوان يلبس ثوب انساني . يرى الوجه العابس تحت قناع النفاق . يرى القلب الاسود يتوارى بكلمات رقيقة ومديح تشم منه رائحة الكذب والمعارضة الكنوتية بعكس الرضي الظاهر .

يحاول ان يتكلم لكنه لا يستطيع ان ينسج بينت شفة يحاول ان يوقف هذا التسرب الذي يظن انه بداية فلكنتشف انه فيض احتاج العدد الكبير وليس له نهاية .. بل كلما اقترب من النهاية كانت البداية . حاول وحاول صرخ لكن صراخه كان هتافا .. او ما يردد ثم بكنا بديه لكن لم يره احد لانه كان بداخل تلك الخيمة . بكى ثم اقلع عن البكاء وحبس دموعه بماقيه حبسها بجهد . حبس انفاسه وتماسك . صرخ صرخة قضت على صرجه (خيمته) وتحطمت .. واضحت ماضيا وبقي يتأمل اطلالها بذهول ونظرات شلخمة وشدة في مقبورين ..

هيفاء محمد - الدمام

بريد القراء

الصادق سامي سلمان المذن - جامعة الملك فيصل وفانسا - وابيك شر الصدد .. فهي خصلة رديئة نعيمة كما تقول في رسالتك . الاخوت بترية البوري - الدمام نحن نتطلع منك الى اليوم الذي تبرز فيه الصناعة الوطنية وتكون قوة على التيات وجودها . وعندك تلك تكون في غنى عن المصنوعات الاجنبية التي تملأ الاسواق . وفي انتظار مساهمتك الجديدة

المحضر :

الصادق .. علي .. نعتقد ان حكمك على الشعر الحديث بهذا الشكل التعصبي فيه قدر واضح من المبالغة وعدم الدقة . فليس كل الشعر الحديث .. غزلا .. كما تقول .. وليس كل الشعر القديم اكثر من الشعر الحديث التحصلا بواقع الانسان وقضاياهم .. ثم : لماذا هذا الحكم الجائر بان كل الشعر الحديث ضعيف المعاني والكلمات ؟

فصاحة المرأة العربية المتكلمة بالقرآن

إعداد : خالد علي المطري - مكة

عرف العرب بفصاحتهم وبلاغتهم وان هذه الفصاحة لم تقتصر على رجالهم فقط فقد كانت تساهم بلباقات فصيحيات وكث شعائر وأبيات ولكن متمسكات مع فصاحتهم وبلاغتهم بالشريعة الاسلامية .

واكبر دليل على ان المرأة العربية كانت ذات فصاحة وبلاغة الى جانب حفظها للقرآن الكريم وانني اورد لكم هذه الرواية المأخوذة عن كتاب جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب .. وهذه الرواية تحكي ان عباده بن المبارك لما خرج قاصدا الحج والزياره لقرى المصطفى عليه الصلاة والسلام وبينما هو سائر في بعض الطرقات إذ هو بسواد فعندما ميز ذلك السواد وجده عوجا عليها درج من صوف وخمار من صوف فقال لها : السلام عليك ورحمة الله وبركاته . فقالت له : سلام قولا من رب رحيم . فقال لها : يرحمك الله ما تصنعين في هذا المكان ؟ فقالت له : ومن يضلل اذ فلا هادي له . فقال فطمت انها ضالة عن الطريق . فقالت لها : اين تريدين ؟ فقالت له : سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . يقول قد علمت انها قضت حجبها وهي تريد بيت القدس . فقالت لها انت منذ كم في هذا الموضوع ؟ فقالت : ثلاث ليل سرياً . فقال لها ما ارى منك طعاما تاكلين . فقالت له : هو يطعمني ويسقين . فقال لها : فياي شيء تتوضئين ؟ فقالت : فان لم تجدوا ماء فليمسوا صعيدا طيبا . فقال لها : ان معي طعاما فهل لك في الاكل ؟ فقالت له : ثم اتوا الصيام الى الليل . فقال لها : ليس هذا شهر رمضان ! فقالت له : ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم . فقال لها : قد ابيع لنا الاطيار في السفر . قالت : وان تصوموا خيرا لكم ان كنتم تعلمون . فقال لها : لم لا تكلميني مثل ما تكلمت ؟ فقالت له : ما يلفظ من قول إلا لدي رقيب عتيد . فقال لها : ومن أي الناس انت ؟ فقالت له : ولا تتفك ما ليس لك به علم ان السبع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا . فقال لها : قد اخطأت فاجعليني في حل . فقالت له : لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم . فقال لها : فهل لك ان احملك على ناقتي هذه فتدركي القافلة ؟ فقالت له : وما تفعلون من خير يعلمه الله . قال فانثت ناقتي فقالت : قل

دعنا جلد الصديق في خطر

اشارة لما نشر بالعدد رقم ٤٢٩٦ في ٢٩ ربيع الثاني من الايام جاسم الجاسم تحت عنوان قضية ليس لها حل : في موضوع على الصفحة ١٥ والتي افاد فيها ان صديقه متورط مع زوجته الجامعية وامها لعمه المحترمة . وما من قضية الا ولها حل امثل قال تعال و فامسك بعروة في اشرع باحصان . صدق الله العظيم .. هذه الآية الكريمة لا اقدمها في اول موضوعي كحل لهذه المشكلة وبالسيرة الممكنة ولكن تذكرى بقوله تعال .. اما عن موضوع الصديق المتورط في رأيي اننا ان الامر لا يد ان تكون معالجته من رب الاسرة نفسه ولا يحتاج للجوء الى ام الزوجة الا عند الضرورة القصوى التي لا بد منها وان ما تقوم به زوجة المذكور الصديق المتأزم من حضور الحفلات وارتداء الفساتين الجديدة ولا تلبس القديم فهذه تحب المظاهر الزائفة التي تهتم كثيرا من البيوت .. واما عن الملابس المتكسرة بالادراج فهناك جمعيات بالساحل تدعو الى حمل هذه الاشياء المسالمة والتي لا تستعمل وتلف في شظ وتقدم لذوي الحاجة الذين بحاجة لها ولا للمظاهر الهدامة .. اخي ان مشكلتك ليست مشكلة كبرى كما تقول فاعلاج منك وحده وهو اقناع زوجتك التي حصلت على الشهادة الجامعية كما تقول وبهذه يدوي اغضب وانفعالات خلفت من الطرفين

اقوال مأثورة

- الحياة : هبة الله اما اغتمتها او دمرك .
- الصدقة : ليست بالنس بل بالهم المتبادل .
- المرأة : هي التي علمتني من هي المرأة .
- الدنيا : ساعه فاجعلها طاعة .
- النفس : طاعة فعودها القناعة .
- الحب : نور من الله مهما بحثت عنه فلن تصفر مصدرة .
- الغنى : الذي يقنع بما عده .
- الحكيم : الذي يتعلم ما يصابفه .
- العظيم : هو ذلك الذي يتسم بالدموع في عينيه .
- القوي : الذي يتحكم في عواطفه .
- العمر : الشيء الوحيد اذا طال قصر .
- حسين مرسى نور الدين مربية صفوى

تخيّل، نخبة الدجاج المشلج

ساديا لديها ذلك...

كل دجاجة ساديا تخيّل لجودتها وتداوتها ومثلجة بسرعة لحفظ نكهة وعافية الدجاج الطازج دجاجة "ساديا" دوماً جاهزة لتزيين ما شئتمكم.

تعال الى البيت لدجاجك المفضل. تعال الى البيت الى نكهة "ساديا"...

سَادِيَا: موطن المذاق الجليل

فروج المشلج الاسلامي

CHICKEN FROZEN CHICKEN

الذهب

الذهب

أثرأة تملأ من طيبة كجيرة عندما تكس الذهب والجوهرات
تلقى تقبل على شراء الذهب إذا ارتفع السعر ويتجهون إلى هبط
المواطن السعودي هو الزبون الأول لسوق الذهب



مجموعة من السيولة



تاجر ذهب متقاعد

يرتفع السعريون ان يرتفع أكثر ويتوان للشراء وهذا هو سر قوته شراء الناس عندما ترتفع أسعار الذهب وانصرفهم عند تنفي الأسعار .. ونحن وجدنا ان تجارة الذهب والقماش شيء واحد بل ان تجارة القماش أفضل لأن الذهب معرض للفسادة .. وبعد عروبتنا للذهب تأكدنا ان تجارة القماش أفضل لأن مكسب الذهب ريال في الجرام او لا يكسب .. نحن نشترى للذهب من الرياض والحجاز ولا نستورد من الخارج ..

ويواصل حديثه قائلا :- السوق فائت هذه الايام .. والأسعار تنخفض كل يوم واحيانا تنخفض في اليوم الواحد أكثر من مرة ونحن نتابع الاسعار أولا بأول بالهاتف والاناعة والصحف .. ومن نصيحته ان يريد ان يبدأ في

وتؤكد ان الذهب سلعة قيمة وثيقة ولكن المشكلة في التعامل مع هذا المعن الثمين .. فالبعض يحاول اكتنازه بكميات كبيرة مما يجعل استثمار هذا المبلغ في شيء مفيد يلا من يظل جامدا في صناديق مغلقة .. وهناك فئة أخرى من النساء تحاول تقليد الاخريات باقتناء الذهب الذي اشتريته صديقتها دون مراعاة وضع زوجها المادي او شعوره .. فبعض الرجال لا يحبون المبالغة او الاسراف في اقتناء الذهب والماراة التي تقلل ذلك من دون رضا زوجها فهي تلعب بذلك زوجها الى اتجاه يمكن ان يضر حياتهما بسبب الاحاج المستمر الذي يعبر عن الجوع والملحش للذهب وهذا الاحاج لا يبرر له ولا يستدعي اي سبب معقول .. ولكل ما سرتنا من اسباب ومن حكايات قلنا ان الذهب امرأة أخرى قلنا في نفس الوقت انها امرأة جائعة تلتهم الجيوب والمشاغرة وحياة الكثيرين من الأزواج الابرياء ..



وعموما الناس تطورت وتعاملهم أصبح أفضل .. ونحن نخل الحل يقول الشاب عبدالمجيد بأن البيع يتراوح من يوم لأخر ولكن تنبع في المتوسط اذا كانت الامور جيدة بضاعة بعشرين الى ريال واحيانا لا يتبع شيئا .. والتمرسية بعناها في يوم واحد كان يحوي ٢٥٠ ألف ريال وانكر انه كان في مناسبة زواج او عطلة مدرسية ..

ونظرا لمشكلة بعض الناس وذلك انهم لا يستطيعون بيع الاكياس مرة أخرى في السوق بعد ان يشتروها بأسعار عالية يقول .. مشكلة الاكياس انك اذا اشتريت قطعة يحسبون « الشغل » ولكن اذا اردت ان تباع فهذا المشكلة لأنه ليست لدينا مصانع لصناعتها من جديد ثم ان الزبائن لا يقبلون على الشغل فمثلا الخاتم وزن جرام من الزبائن لأنه نصفه يضع مع العمل ..

وفي محل آخر التقينا شابا آخر هو تاجر الذهب ويقول يعمل بالذهب منذ ان كان عمره ١٥ سنة ودرست حتى الكفاءة المتوسطة وانتقلت الى بريطانيا لدراسة اللغة ..

ومن تجارة الذهب هذه الايام يقول :- العمل جيد هذه الايام ولكن الاسعار منخفضة والارباح قليلة والمحللات كثيرة مما أدى الى

الزيادة أو نقصان .. وعن مشاكلهم مع الزبائن يقول احداهم .. مشكلتنا مع الذهب وخاصة مع النساء انهم يسامرون في الذهب المشغول باليد لان سعره اقل من المشغول بالآلة وكذلك اذا اردت ان تشتري منك ذهبا يضع عليك حق الشغل فمثلا الخاتم وزن جرام واحد سعته تكلف ٥٠ ريالاً وثمنا ٣٥ ريالاً ففي هذه الحالة تضع عليك قيمة الصنعة والمشكلة دائما في اجرة اليد ..

وحول استيراد الذهب يتحدث شيخ الصفاة قائلا :- الذهب يستورد من أي بضاعة أخرى ولكن يخضع لمواصفات معينة بحيث يكون من اجود الانواع .. والخام يأتي من نوع عيار ٢٤ ويحول في المصانع المحلية الى عيار ٢١ والبضائع تأتي دائما بالشحن الجوي وموثقة ..

وقد تحدثنا للصفاة موضوع احتكار عائلة واحدة للذهب في الدمام يريد احدهم بقره .. نحن المعلنون بتجارة الذهب معظما من عائلة واحدة ومن الاعضاء هناك ترابط عائلي بين جميع التجار .. ومعظمهم يترأون ويتكلمون ويضعون من الجامعين وسياساتنا اننا نهبأ ابناءنا للعمل بتجارة الذهب منذ الصغر والذي لديه رغبة يتوجه للعمل بالسوق مع اننا نفضل ان يكسب ابناءنا دراستهم الجامعية ..

ولتقينا رجل قضى معظم حياته بالتجارة وهو محمد علي النمر ويبلغ من العمر ٦٦ عاما .. يقول :- عملت بتجارة الذهب حوالي ٤٠ عاما والان تقاعدت والاولاد هم الذين يديرين العمل بالحل .. وفي الماضي كنا نشترى جنية الذهب بسبعة ريالاً فقط والسبيكة ام عشرة تولات بخمسة عشرة ريالاً .. واليوم سعر الجنية ٢٥٨ ريالاً ..

سوق الذهب اليوم يبيع أكثر والمكسب كبير ولكن في الماضي كان رواد السوق من القادرين فقط .. وفي سوق الذهب الثاني في الطرف الآخر من مدينة الدمام زونا ثلاثة محلات اولهم كان به شاب في مقتبل العمر حيث يلاحظ ان معظم الذين يبيعون محلات الذهب من الشباب يقول الشاب عبد المجيد العمور :-

انا اعمل بالحل وساعندي اخي الاكبر منذ ثلاث سنوات درست حتى الكفاءة وتركت الدراسة لان الذهب يحتاج الى الشخص الخالص والأمين .. في السابق لم يكن لدينا معرض وكان العمل باليد والان لدينا عمل ومكينات لصياغة الذهب ..

ومحلنا لتجارة عموم المجوهرات لدينا الذهب والاكياس واللؤلؤ الطبيعي والاحجار الكريمة مثل الزمرد والياقوت وجميعها تأتي من الهند وسنغافورة وتايلاند وبلجيكا وخاصة الاكياس .. بالنسبة للذهب يأتي من دبي والبحرين والحجاز .. أكثر زبائننا من المواطنين السعوديين بالنسبة للالاس يأتي بعضهم من النجاشين والسوريين والنسبة للذهب الزبائن من جميع الجنسيات ولكن معظمهم من السعوديين والهنود ولكنهم يشترون بكميات قليلة ..

وعن التعامل مع النساء يقول : التعامل مع النساء سهل بالرغم من الصاحفين وفحصهن الكثير



سيف من الذهب

نجران وعسير (لبة) وهناك المصري او السطى والمريش والبريتش .. ويتحدث شيخ الصفاة عن المنة قائلا :- المنة كانت صنعة وتحوط الى صنعة تجارية .. والمعلمون فيها سخصهم تارثوها من اجداد اجدادهم ولكن نقل المنة الى شخص جدد وهؤلاء عندما تعرض عليهم انواع الذهب لا يعرفون الاختيار من الاصل عندما تعرض عليهم الذهب بينا ابن الصانع يعرف بالنظر وينتخب شخص .. وفي السابق المنة كانت سريحة جدا ولكن الان انخفض ارباح الذهب ويتخذ على البيع والشراء ويؤلف كثيرا تزيين اسعار الذهب ..

وتتبع بصقة دائمة اسعار الذهب في العلم من خلال الانواعات والحجف وتتبع بورصة نيويورك والمكسب في الاقتصاد العالمي بصقة خاصة .. واكثر المتربين لسوق الذهب من المواطنين السعوديين وكذلك الزبائن والفنيين .. ويبيع عدد محلات الذهب الموجودة بالدمام أكثر من ١٢٢ محلا منها حوالي ١٢٠ محلا مفتوح الان .. والعمل يزداد عناء في مواسم الزفاف والطلقات والاعياد ..

ويتناول أحد الشباب اسعار الذهب اليوم (كان هذا قبل

اليوم سعر الذهب اعلى من أمس بسبب اجتماعات الوبك وارتفاع الدولار .. بالأمس كانت أونصة الذهب ٢٠٧.٧٥ ريالاً واليوم ٢٠٦.٧٥ ريالاً أما سعر الكيلو أمس فكان ٢٤.٣٢٩ ريالاً واليوم ٢٤.٦١٢ ريالاً وهناك احتمال

الذهب اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

□ □ بحق لأي إنسان أن يقول في هذا المعن النفس ما يريد أو يصفه بما يحلو له .. لكنني سمعته وشبهته بمرأة جامدة تجاوراً .. ووراء ذلك اسباب وحكايات .. □ □ ملحت سوق الذهب كثيراً وتقلت بين محلاته عشرات المرات من أجل الشراء أو لزوم القرعة والمشاودة .. وفي كل مرة كنت أخرج بانطباع مختلف .. ذلك ان حبي للذهب ليس كبيراً ولا اجد مبرراً واحداً يدعو الناس لتقديره واكتنازه .. ولكن للاسف وجدت ان المرأة هي التي تقف وراء كل ذلك .. فالمرأة والذهب وجهان لعملة واحدة ولو انهما من معدنين مختلفين ..

تحقيق : محمد عبدالرحمن تصوير : سعود الحربي

يعتبر شيئاً غالياً حين تمر مئة أو أربعة بأحد الأفراد فيستطيع ان نهجر الى صندوق المجوهرات لذلك هذه الازمة .. وغالبية النساء ينطلقن من قاعدة ان مخزونها من المجوهرات ليست له علاقة بالانتماء أو بالسلبية أو بالتفاقة أو بالعري .. ونوع آخر من النساء تكون منصاعة لامر زوجها ولا تحاربه بسلاح الذهب لأن زوجها يعي دوره كاملاً فهو يقدم الهبة التواضعية التي تعبر عن المحبة .. وهناك نساء قانعات فعندما تقدم لهن باقة ورد أفضل عندهن من عقود الذهب والالاس وذلك لكون باقة الورد تشبع جوعها العاطفي وليس أكثر ..

وبعد ذلك انتقلنا الى داخل سوق الذهب وفي أحد المحلات التقينا بمجموعة من الصفاة وبينهم شيخ الصفاة عبدالله حسن الحمد علي .. وبداننا نتحدث عن مهنة التعامل بالذهب احدهم يقول :-

أعمل منذ عام ٧٨ .. بدأت بالاحياء وانتقلت الى الدمام .. وهي مهنة والذي يجدي .. ففي القديم كنا نصنع الذهب بشيد ونبنيه اما الآن فقد لت المكنائ الثريات يطرزن اطراف فساتينهن بعض القطع الذهبية فهذا الهيام للاشياء الجميلة يعتبر كمكلا لا ثروة المراه .. فبقيت المشتق في هذه الحالة بطريقة غير ارادية ..

وعن رؤيته كرجل للذهب بعض النساء وراء الذهب والتنازع التي تكمن وراء ذلك يقول : أنا كرجل انظر من هذه الحالة .. فلابد ان تسمى المرأة واقع زوجها المادي وإن لا تقل كامله بهذا الاحتياج الذي يكسح جيبه ويضع مشاعره .. فكم من امرأة فقدت زوجها بالانفصال نتيجة لهذا الاحاج وتقليد الصناعات .. ففي اللحظة التي تبدأ فيها المرأة بالنظر الى الاخرى وتصر على امتلاك ما يمكن وبدون مراعاة لوضع الزوج المادي يبدأ معها الامتعاض والتلف وتتسع فجوة الخلاف وتبدأ السعادة في انحصار منزلة بقوم العناد والاعتداد بالنفس حتى انه قد يتطور الامر وينفصل عن بعض لأن قلادة لديها عقد الماس .. وهذا لا يعني عدم وجود المرأة للعلمة العاقلة الواعية والتي تتبع أسلوب الاخذ بالجرم في كل شيء وتستطيع بناء عش الزوجية وتنميته بنكاه ..

وعن اسباب وجوده بسوق الذهب يقول : وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

نحن معشر الرجال نهم المراة بأنها تمارس سلبية كبيرة حينما تكسب الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات فانا عندما اوجه هذا الاتهام الى زوجتي تقارنني بالحجة بالحجة فتقول متلما اتمتعتمكم الاراض والسيارات والحرية الكاملة فلماذا تستكثرون علينا حقاً كاملاً ومشروعاً .. ثم ان هذا الذهب

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-

وجودي اليوم في السوق ليسب انني مطالب بشراء هدية لصديقة زوجتي بمناسبة زواجها .. وقد اشتريت بالالاس خاتما من النوع المتوسط الا ان زوجتي تزمت وتضايقت وقالت ان هذا ليس بالشئ الذي يهدى .. ولا تنسى انها قد اهدتني في زواجي عقد لالاس فلما علمت انني لا نهيها خاتم الماس .. وبين هدية صديقة زوجتي والهنية المقابلة التي سوف نهيها ضمت في اربعة سوق للذهب فانا لا امك المبلغ الذي ساعندي لكي البسي رغبتي لانا اضطررت للاقتراض وانا بين المؤيد والمخالف .. وعن السلوك السلي للمراة في اكتناز الذهب ورايه كزوج وكرجل في هذه المسئلة يرد قائلا :-



في زوجاتنا المقلات ان يكن
بسيطات . امينات . ربات
بيت واعيات قدرات على
تربية ابنائنا .

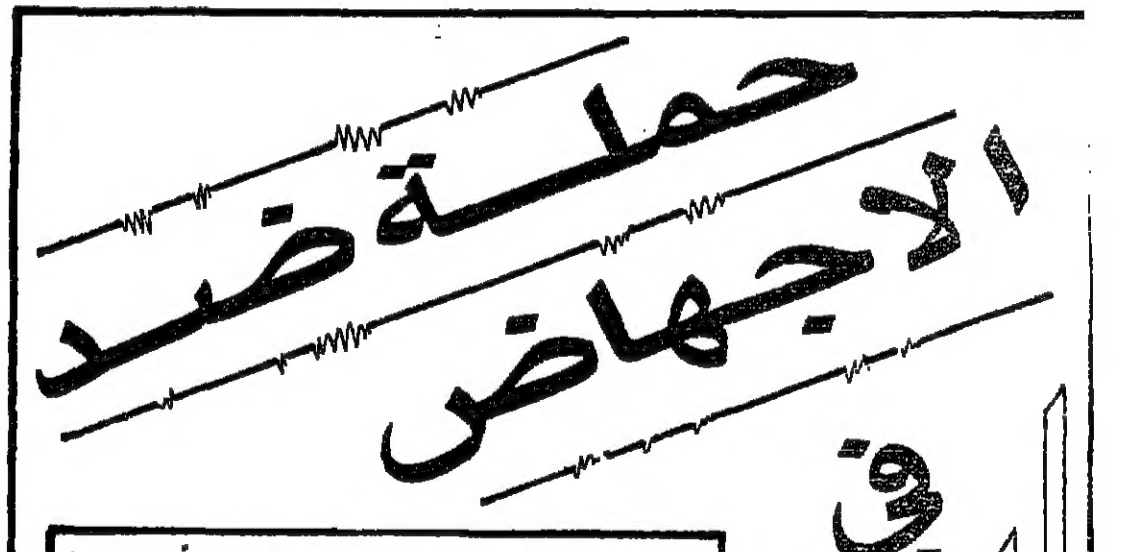
هذا وتوقع وكالة الإنشاء
المصورة (سفما) ان تستقبل
قرية . بلان . في شهر ابريل
القاد من عدة الاف من النساء
وقد اكثرت العزوبية ان كل
النساء القداميات سيرين
معاملة كريمة ولن تظلم اي
منهن وسيتنم اتفاق مسبق على
كل شيء ابتداء من العروس
الحكر وحتى المرأة التي تكون
قد انفصلت عن زوج او
ازواج سابقين بل هناك اقدم
ويدي ماريانو كزانوفا اعلن
منذ الآن انه مستعد للزواج
من امرأة لها ابناء بالقون ..
انتي في الشانين من عمري
واحتاج لعائلة ثرى ثروتي .

الحليلة هذا الاعلان وقامت
بتوزيعه في شتى انحاء العالم
وكانت المفاجأة عندما وصل
عدد الراغبات في الزواج من
عذوبية . بلان . رقما قياسيا
جعلهم يختارون بعضها
ويرفضون بعضها وجاءت
طلبات الزواج من فرنسيات
واسبانيات وابيطاليات
وانجليزيات ومن اقاصي
الارض فزويلا .
وفي خضم النشوة والفرحة
التي لم تسعهم قرر عذوبية
بلان اقامة مهرجان جماعي في
شهر ابريل القادم يستقبلون
فيه كل المتقدمات لزوجهم ..
وقد ادل اقدمهم بصريجات
صحفية قال فيها : ان زوجات
المستقبل ينبغي ان يعلمن
اننا لا نكثز اكواما من القفوس
وقد تاتي ايام لا نكسب فيها
سنتا واحدا . وكل ما نشترطه

التفزيون في نادي قريتهم
الوحيد الفيلم الامريكي . نقل
النساء غربا . الذي صور
خلال الخمسينات وفيه يظهر
بطل الفيلم رئيسا لقافلة تنقل
النساء نحو الغرب الامريكي
الذي مازال غير ماحول
بالسكان .
ومنذ ذلك اليوم قرر ابناء
بلان . اعادة تمثيل الفيلم
ولكن على الطبيعة هذه المرة
ويداوا باطلاق نداء استغاثة
عجلة من خلال اعلان نشره
في صحيفة الهيرالدو دي
اراغوت . والاعلان يدعو
النساء بين سن العشرين
والاربعين الى الحضور الى
قرية بلان وتزوج شبابها
بغرض تأسيس عائلات وعلى
الراغبات الاتصال بتليفون
٩٧٤٥٠٦٠٤٨ .. و ..
وقد تلقت اجهزة الاعلام

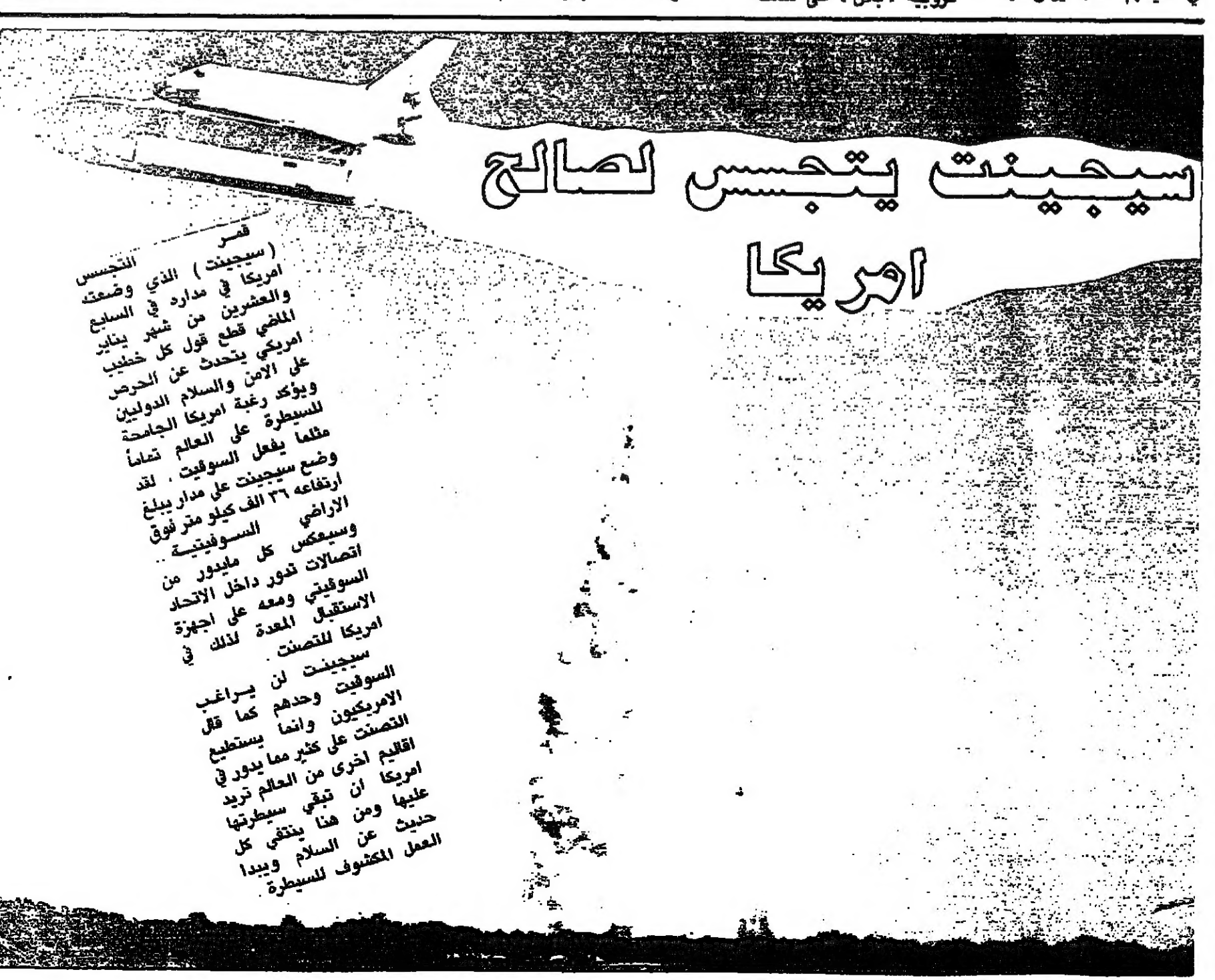
يعرفون كيف تتم مراسيم
الزواج ولهذا فإن . بلان .
وقعت ضحية النزوح المستمر
مما جعلها تكاد تكون قرية
مهجورة ..
اليوم عدد سكانها فقط
٧٥٠ شخصا بينهم ١٤٢
عزوبية وهي تكاد تكون
معزولة عن العالم حيث تقع
اقرب مستشفى منها على بعد
مئة كيلو متر اضافة الى ان
الاسبانيين بصفة عامة لا
يحبون العيش في اقليم
لاهوسكا حيث تنخفض
درجة الحرارة احيانا الى
عشرين درجة مئوية تحت
الصفر مما جعل سكان ملتي
قرية تقريبا يهجرونه
ويهربون ناجين من قسوة
البيئة .
في خريف عام ١٩٨٤ شاهد
عزوبية . بلان . على شاشة

قرية صغيرة في الريف
الاسباني تنطرح على
محتدات بيرينيز ليس بعيدا
من الحدود الفرنسية . اسمها
بلان . تفرد بظاهرة
غريبة - اكثر من ثلث سكانها
غير متزوجين والسبب عدم
توفر الفتيات في سن الزواج .
ان الحياة في هذه المنطقة
التي يعتمد ابناءؤها على تربية
ورعي الاغنام حياة قاسية
جدا مما جعل كل النساء
تقريبا يغادرن الى اماكن
اخرى في الوقت الذي تنهيب
النساء زيارتها او العيش
فيها .
النس في هذه القرية مضى
عليهم وقت طويل باعمار
بعضهم لم تحدث مناسبة
زواج بل كثيرون منهم لم يروا
في حياتهم حفل زواج ولا



الاجهاض ضل

المفاهيم الامريكية بخصوص الاسرة تشهد حاليا هزة كبيرة
يلحظها المراقب في التصادم المستمر الذي يخوضه انصار
القيم والتقاليد الاسرية ضد الذين يروجون للتدخل والانتعاق
من الضوابط العائلية والالتزامات الاسرية .
من بين هذه القضايا موضوع حق الاجهاض الذي منحت
الحكمة الدستورية العليا في امريكا للمرأة الامريكية غير ان
عددا كبيرا من الامريكين يقف بقوة ضد الاجهاض ويرفضه
رفضاً باتاً باعتباره جريمة ضد الانسان ونوعا من القتل العمد
وقد رفع الذين يقوون حملات مكافحة الاجهاض بغرض منعه
شعارات ثقرا .. الاجهاض مؤامرة دبرها الشيطان .. انها
جريمة وقتل للاطفال .. اين ذهب كل اولئك الاطفال .. شكراً لك
امي على حبك لي وتركت لي اعيش .
وعلى الجانب الاخر نجد شعارات لاسف تؤيد الاجهاض
وتدعي انه حق من حقوق المرأة حصلت عليه وانه ياتي في
سياق الفهم الامريكي لحق ممارسة الحياة الخاصة باختيار
الفرد .
لقد خرجت اكثر من تظاهرة في الثاني والعشرين من شهر
يناير الماضي الذكرى الثانية عشرة لتفنين الاجهاض في امريكا
وقد تلقى الاتحاد الفدرالي للاجهاض طوال الشهرين الماضيين
حملة قوية عبر المكالمة الهاتفية تنقل للاتحاد ان الذكرى
الثانية عشرة ستكون بداية لمرحلة جديدة في مكافحة الاجهاض
وسينتقل المناهضون له من مرحلة التهديد الى العمل الفعلي
المباشر . وقد اضطرت الشرطة الفدرالية ان تكلف خمسمائة
من رجال الشرطة لحراسة وحماية مراكز ممارسة الاجهاض .



سيجيت يتجسس لصالح امريكا

التي لم تسعهم قرر عذوبية
بلان اقامة مهرجان جماعي في
شهر ابريل القادم يستقبلون
فيه كل المتقدمات لزوجهم ..
وقد ادل اقدمهم بصريجات
صحفية قال فيها : ان زوجات
المستقبل ينبغي ان يعلمن
اننا لا نكثز اكواما من القفوس
وقد تاتي ايام لا نكسب فيها
سنتا واحدا . وكل ما نشترطه

مركز خدمات الكمبيوتر

• تصاميم وبرامج الكمبيوتر
• تصاميم وبرامج الكمبيوتر
• تصاميم وبرامج الكمبيوتر

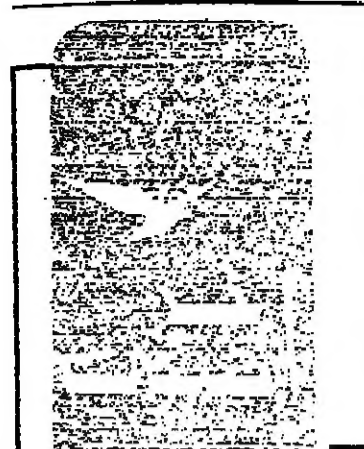
السيوف

كومودور Commodore

أسرع الكمبيوتر وسهلة تعلم هامة - بفضل البرامج التعليمية المتوفرة وعلى الأيدي اختيار البرامج المناسبة لأستخدامك .. ككل حسب احتياجاتك.

توزيع من التوزيعات - أسطوانات - منطوق للكمبيوتر والوسائل التعليمية

الخبر: المكتبة - ٤٧ - ٨١٤٨ - الخليج - ٨١٤٨١٣٣ - التوزيع: ٨١٤٨١٣٣ - ٨١٤٨١٣٣ - ٨١٤٨١٣٣



صفحة خاسرة

الزمن يتطور ويتقدم
يعتريه تغيرات كثيرة ..
وتسافر حضارة ليحل محلها
حضارة أخرى .. ولم يبق من
الماضي غير أشلاء أو بقايا
حطام .. أما هي فمزالمت
صاعدة في وجه التيار .. بركة
لامعة .. لم تترسب عليها
صدا السنين .. ولم يغلفها
غبار الزمن .. أنها قيم
الإنسان فالتى كانت قبل ألف
من الزمن ستستمر كما هي
مهما طال عمر البشرية ..
هذه القيم تتمثل في
أخلاقيات الفرد .. في مبادئه
وأيامه الحمقى بها .. فهي
التي تظهر حقيقة مكونات
نفسه لتعكس مبادئه
ليبين من خلال هذا
الانعكاس الشخصية الخفية
للأفراد ..

وكل من استطاع ان يبدل
هذه الاخلاقيات والمبادئ
فهو لافس انسان غير واثق
في نفسه او الآخرين .. ففقد
الشيء لايعطيه ابدأ .. انه
انسان يجب المشاجرة
وصفقات البيع والشراء فمع
كل حضارة جديدة يبيع
القديم في نظره ليشتري
بضاعة جديدة .. ومع مرور
الزمن يكتشف انه كان تكلرا
فالشئ ومخدوعا .. فقد نسي ان
قلمه الذي يوقع به صفقاته
التجارية كان مليئا بالماء ..
فتغير الماء .. وبقي الماء كما
هو ..

نوره محمد

أول مرة في الفريات يتأصلون الحوصلة

اعوام وادخل المستشفى واشتد
الفحوصات المخبرية والاشعاعية
وجرد التهاب مزمن بالحوصلة
للرارية وجود حصوة كبيرة
اجرى هذه العملية الجراح د.
مصطفى عامر وقام بالتخدير د.
عادل حسن وساعده د. سيد
نهم ..

هذا ويتمتع المريض بحالة
مطمئنة وهو في تحسن مستمر ..

**لنتعاون جميعاً
لجعل مدننا
خضراء
مع نخبات
مكتبه الفالاح**



السيوف في حوض الشجرة

فيلم تسجيلي بثلاث لغات عن الجامعات السعودية

ويتكون الفريق من مصورين
ومخرج ومعد ..
الجدير ذكره ان الفيلم
التسجيلي سيضم تعريفا كاملا عن
بداية ونشأة وتطور الجامعات وهي
جامعة الملك عبدالعزيز والملك سعود
وجامعة البترول والمعادن وجامعة
الملك فيصل وجامعة أم القرى
وجامعة الإمام محمد بن سعود
الاسلامية والجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة ويهدف هذا الفيلم
جامعة الملك فيصل بالاحساء
والدوام لتصوير تطور انشاء
الجامعة وما تحويه من كليات
واقسام ومراكز وتصوير المستشفيات
البيطرية والتعريف بخدماتها ..
كما سيتضمن الفيلم لقاءات
حية مع المسؤولين بالجامعة كما
سيتصور اقسام كلية الطب
والعلوم الطبية وكلية العمارة
والتخطيط بالادام ..

تصاميم هرمية

جدة : توصل مهندس معماري
سعودي الى تصميم عدة اشكال
هرمية تستطيع ضغط المياه نقية
كما انها تبقى الاطعمة واللحوم دون
تعفن بل تحتفظ بالاضافة الى ان
الاطفال يستعملون للنوم العميق
بمجرد وضع اسرهم داخل احد
هذه الاشكال الهرمية ..

وقال المهندس يحيى حمزه
كوشك انه قد بدأ في اعداد عدة
اشكال هرمية بمواد مختلفة من
الحديد والزنك والالمنيوم والخشب
باحجام مختلفة وكان العامل
المشترك في هذه الاهرامات هو
الانتماء بزوايا الهرم الأكبر بمصر
ونسب الاضلاع التي فيه بالاضافة
الى توجيه الهرم الى الشمال
المغناطيسي

مواقفته من اسعار مغرية للاعلانات الخاصة بأسبوع الشجرة ..

وكان معاليه يتحدث في الندوة
التي نظمتها جمعية الثقافة
والفنون / فرع الدمام مساء الاحد
الماضي ..

اشاد معالي الرئيس العام
للخطوط الحديدية السعودية ورئيس
اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة
بالمنطقة الشرقية .. بدور جريدة
اليوم .. في اسبوع الشجرة
وماتقوم به من دور في التوعية
والتغطية الاعلامية لهذه المناسبة

لغا الخلال

بقلم : د. محمد بن علي الهري

والشجرة اسبوع

اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركته .. وبعد ..
تعيش البلاد هذه الايام اسبوع الشجرة .. هذا الاسبوع الذي تعوينا ان
نفتحه بحفل يليق به .. وان نتجبع جمهرة الناس على المشاركة فيه بقدر
امكاناتهم ..

وايس اسبوع الشجرة هو الوحيد من نوعه في بلادنا .. فهناك اسبوع
للتنظيف .. وآخر للمرور .. وهكذا تتعدد المناسبات السنوية ليعيش الناس
سنتهم كلها في مناسبات طيبة تعودهم على العمل الجاد المثمر ..
وفلسفة هذه الاسبوع كما اعتقد تذكر الناس باهمية قضية محبة
وحثهم على تنهيتها والاستمرار فيها طيلة ايام السنة وليس في هذا الاسبوع
فقط .. لكن تحقيق هذا الهدف يقتضي المتابعة المستمرة والجادة من الجهات
ذات الاختصاص .. وعمل برنامج سنوي يربط الناس بهذه الاهداف
ويدهمهم الى تحقيقها عن قناعة تامة باهدافها ومزاياها ..

وقد لاحتاج الى زخم اعلامي كبير كهذا الذي نفعه في بداية كل اسبوع
من تلك الاسبوع على مدار السنة وانما نحتاج الى متابعة اعلامية هادئة ..
ومتابعة عملية جادة ..

ان الاسلام حثنا على غرس الاشجار .. وجعل لنا في هذا الغرس اجراً .. فلو
كان في يد احدا سبيلة وهو يهرسها ثم شعر بقرب يوم القيامة فن عليه
ان يهرسها ..

لا اظن ان ديننا سماوي اعطى بغرس الاشجار كالفن الاسلامي الحنيف ..
ولا اريد هنا ان اتحدث عن فائدة الاشجار فلها من يتحدث عنها غيري وانما
اريد الحديث عن الموضوع بشكل علم وهذا حصي ..

اننا نون شك نخدم لبلدية منطقة الدمام حرصا على هذا الاسبوع ..
وغرسها لآلاف الاشجار فيه سواء مكان منها في الشوارع او الحدائق او
الدوائر الحكومية المختلفة .. ونعتقد ان هذا جهد ليس بالهليل .. كما اننا
نخدم كذلك لكل جهة اخرى تساهم في تشجير المنطقة وزراعتها ..

ولعل في هذا المجال اقترح على القائمين على شئون البلدية ان يكرروا من
زراعة الخليل في الشوارع والحدائق باعتباره شجراً يستطيع التكيف مع
الاجواء في بلادنا .. بالاضافة الى امكانية الاستفادة من ثمره ولو لغير
السبيل على اقل تقدير .. وعلما بنخل في سبيل التشجير فليكن البذل فيما
نفع فيه ..

ان التعامل مع المعطيات التي تقدمها الدولة للمواطنين فن يجب ان
يجيده كل المواطنين كي يكون العطاء متكامل مفيدا محققا للفاعلية التي
يرجوها المسؤولون عن تلك المعطيات ..

ومن هذه المعطيات الخبرة الشجرة التي تحتفل بها في هذه الايام فلحفظ
عليها وعدم ابدالها والبحث بها من قبل الاطفال وبعض الكبار احبنا واجب
وطبي فوق انه جزء من شخصية الانسان وسلوكه ..

ولما تلكت تلك على الدولة ملايين الروايات كي يصل الى البيوت سلفا
تنظيفا صالحا للشرب ..

[بقية من ٢٦]

اسبوع الشجرة

انجي المواطن

لمسات همدية من البرقة والجمال على ربوع بلادنا
الغالية .. وتعلم اني المواطن ان بلادنا في فترة قياسية قفزت
قفزات عملاقة نحو التقدم والازدهار ونسجنا لهذا الهدف نبذ جميعاً
الجهود من أجل وطننا فالشجرة لا تقف الجمال فقط ؛ بل تعني في المقام الأول
الأمن الغذائي والأمن البيئي وليتقن ذلك يجب علينا ان نوفر لها الأمن
المائي للاستمرار والتعمية ولن يتنى لنا ذلك الا بالحد
من الإسراف وترشيد الاستهلاك
في مياه الشرب ..

مروحيات

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

شركة الأعمشال المدنية

البلدية تمنح جمعية الثقافة والفنون بالاحلام قطعة ارض

منح سعادة الاستاذ زايد
السكيكي رئيس بلدية منطقة الدمام
قطعة ارض لجمعية الثقافة والفنون
فرع الدمام وذلك في حي الاتصالات
بالدمام وذلك لاقامة منشآت
الجمعية الادارية والفنية تقديراً
للجهود التي تقوم بها الجمعية على
مستوى خدمة الثقافة والفنون في
البلد ..

وتأتي هذه المبادرة من الاستاذ
ابوحنين مدير فرع جمعية الدمام ..

السكيكي تقديراً لاهمية اهل الثقافة
والفنون بالمنطقة ..
صرح بذلك سعادة الاستاذ
محمد الشدي رئيس مجلس ادارة
الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون حيث اشاد بهذه المبادرة
وما لها من اثر في نفوس متلقي
وفناني المنطقة وتوتيرها للجهود
التي يبذلونها بقيادة الاستاذ صالح
ابوحنين مدير فرع جمعية الدمام ..